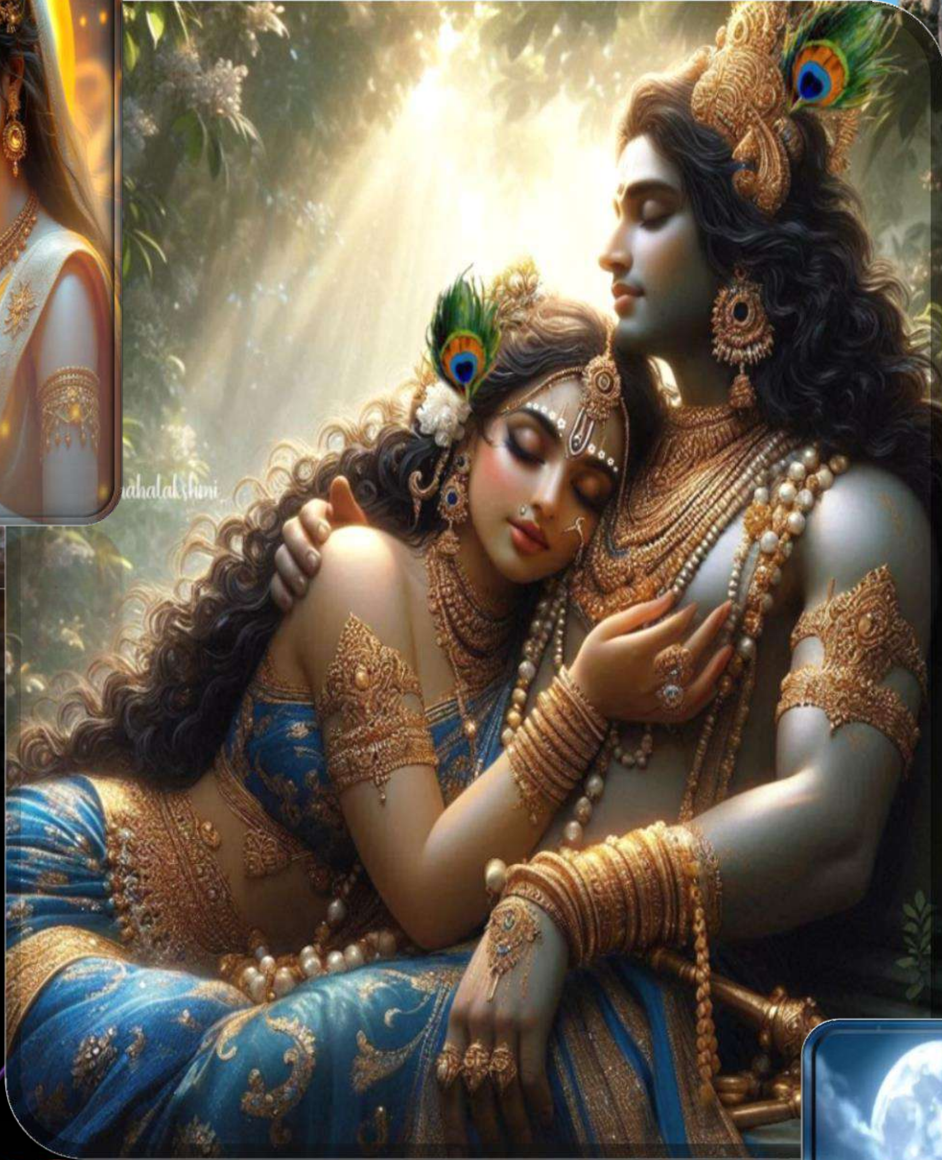
காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு

Shivbhakti_ai

Visit site

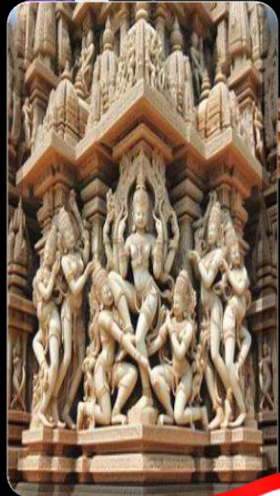
@ COPYRIGHT 2024 ART BY NITU EDITS
ALL RIGHTS RESERVED















Pax Ravichandra

pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

19-01-2025

காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு

முன்னுரை





இருளும் ஒளியுமாய் நிர்க்குண,
சகுண பிரம்மம், கண் மறைந்த நிலையில்
இருளின் தரிசனம், காட்சி தரும் நிலையில்
ஒளியோ தேவ சன்னிதானம்

ஒளி உண்டாகுக இறைவனின் முதல்
வார்த்தையோ கீத்தனம்-
மலரும் பிரபஞ்சத் தோற்றத்தில்
ஓங்கார நாதம்

உலகோ ஒரு சத்திரம்-ஆணவத்தால் அருளை
இழந்த மனித வாழ்வோ வெற்றுப் பத்திரம்-
உலகில் வீட்டைத் தேடுவது தரித்திரம்,
தன்னுள் வீட்டை அடைவதோ சுதந்திரம்

குழந்தை, பாலர், குமரர், இளைஞர்
முதிர் பருவம், முதுமைப் பருவம் என
வளர்ச்சி, தேய்வு நிலைகள், சத்துவம்,
தமஸ், ரஜஸ் மனித குணங்கள்



பிராமண, க்ஷத்திரிய, வைசிய
சூத்திரர் என்பதோ சாதியம் கடந்த
ஆன்மீக நிலைகள்-

வீட்டிலிருந்து காடு நோக்கி
பொய்யாய்ப்போன மெய்யின் பயணம்,
மனிதா நீ மண்ணாயிருக்கிறாய்
மண்ணிற்கே போவாய் மாறாத கீதம்

அழியாத ஆன்மாவாய் மனிதன், தன்னை
அறிவதோ மெய்ஞானம், அழிவுறும்
வாழ்விலிருந்து-அழியாத நிலைவாழ்விற்குப்
பயணிப்பதோ ஆன்மீகம்

பக்தி, ஞான. கர்ம, இராஜ யோகங்கள்
முக்திக்கு வழிகாட்ட-குண்டலினி
யோகத்தை எழுப்பிடும் தந்திராவின்
பாதையோ சூட்சுமம்

2. இளமை கொலுவிருக்கும் இயற்கை மணமிருக்கும் பருவத்திலே—பெண்ணில்லாமல் ஒரு சுகமில்லை உலகத்திலே



இளமை பூத்திட இருபாலார் உடல்களில்
பருவமாற்றங்கள்-பாலியல்
ஹோர்மோன்களின் மலர்வில்
இரு மனங்களிலும் ஆட்சி மாற்றங்கள்

உன்னத உயிர்ச் சக்தியாய்
ஊற்றெடுக்கும் காமம், பாலியல் இன்பம்
சுவைத்துப் பல்கிப் பெருகிட
வரமாய் ஒன்பது வாசல் தேகம்

காதற் காமமோ இருமனம் ஒன்றான
காதலருக்குத் திகட்டாத பேரின்பம்
காமசுகம் தரும் விலைமாதுவிடம் கனிந்து
மனம் மயங்குவதில்லை ஆச்சரியம்



காதலுக்கு மரியாதை செய்யும் சமுதாயம்,
பரத்தமை, விபச்சாரத்தை பழிக்கும்,
விக்கினம் என ஒதுக்கிப் பாவத்தை
விலக்கிடு மதம் விளிக்கும்

காதலும், காமமும் புரியாத
இளமைப் பருவம் உடலின்பம்
மெய் என அலைபாயும் மனதில்
சிற்றின்ப மோகம்

பேரின்பமோ சுயத்தின் நிலை
வெம்பித் திண்டாடும் வாழ்வோ
பாரச் சுமை பாலியல் நோயும்
மனத்தளர்ச்சியும் அவல நிலை

உள்ளுணர்வின் உன்னதாமாய் சுயம்
தூய ஆன்மா- அதுவே நம் மெய் நிலை
தாழ்நிலையோ விலங்கு நிலை-இடை
நடுவில் ஊசலாடும் மனித நிலை

உயர்ந்தால் இறைவன் தாழ்ந்தால் மிருகம்
ஆசை மனமோ திரை-விழிப்புணர்வோடு
மனமழிந்திட உள்ளுணர்வில் மலரும்
பேரின்பம் ஆன்ம தரிசனமாகும்

3. காமம்



பொன்மானைத் தேடி அமைதியிழந்த
சீதையாய், ஸ்ரீராமனாய் அலைபாயும்
ஆசை மனமோ காமசுகம் தேடும் பாவம்
மனமழிந்தால் மறையும் காமம்

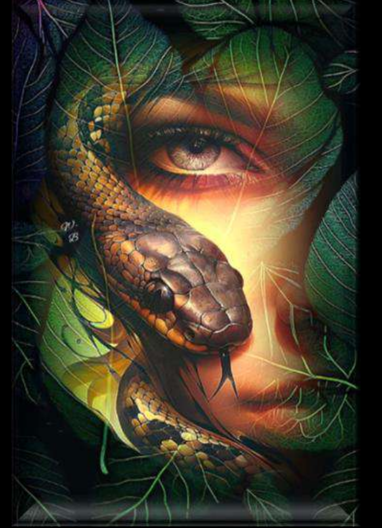


காமமே வாழ்வு என்பதோ
துன்பம்-காமத்தைப்
புரிந்து நுகர்ந்து கடந்திடக்
கிட்டுவதோ பேரின்பம்

சிற்றின்பம் உடலின் தேவை
இல்லறம் நல்லறமாக காதற்காமத்தின்
தேவை, ஒழுக்கம் ஓம்பிட
வாழ்வோ வீடு நோக்கிய பாதை

காதலும், காமமும் ஒன்றெனும் இளமை
மடமை, புரிதலின்றிக் காம நெருப்பின்
கவர்ச்சியில் விட்டிலாய் விளையாடி
விழுந்து மடியும் வாழ்வோ சிறுமை

காமத்தால் தன்னிலை தாழ்ந்த
தேவரும், முனிவரும்- விழிப்புணர்வோடு
காமம் கடந்தால் கடவுள் தரிசனம்
நம்முள் வீடு என்பதே நிதரிசனம்



ஆதிப்பெற்றோர்



கடவுள் தம் உருவில் மானிடரைப் படைத்தார்
கடவுளின் உருவிலேயே அவர்களைப்
படைத்தார், ஆணும், பெண்ணுமாக
அவர்களைப் படைத்தார்
(தொ. நூல் 1:27இ28)

பலுகிப் பெருகி மண்ணுலகை நிரப்புங்கள்-
படைப்பை ஆளுங்கள்
கட்டளை தந்த இறைவன் காமத்தைப்
பழிக்கவில்லை, ஆணும், பெண்ணும் ஒன்றான
அர்த்தநாரிஸ்வரன்-சிவசக்தி ரூபமோ வியப்பின் எல்லை

இயற்கை பூத்தாட மானினங்களும்
மயிலினங்களும் கூடிக் கூத்தாட
கண்ட ஆதாம் விழியில் தாபம்
காமினி ஏவாளைச் சுவைக்க மோகம்

கன்னி அழகில் மனம் ஆடக் காதலர்கள்
கூடி யாத்த காமம் , கன்னியைச்
சுவைத்த மனம்
கள்ளி தந்த விலக்கப்பட்ட கனியையும்
விழிப்புணர்வின்றிச் சுவைத்திட
கடவுள் கட்டளையை மீறிய பாவம்

ஆதிப்பெற்றோர் தம் அக நிர்வாண நிலை
அறிந்து வெட்கி ஒளிந்த பாவம்-
அருள் இழந்த தேவர் மண்ணில் விழுந்திட
மனுக்குலத்திற்கே சாபம்





இறை சாயலை மறந்து விழிப்புணர்வின்றி
வாழும் மனிதன், தன் மெய்யான
சாயலைக் காண்பதோ அகதரிசனம்
கட உள் -கடவுள் நீ என்பதோ புனிதப் பயணம்

நான் யார் என்பதோ கேள்வி
தன்னை அறிவதோ வேள்வி

4. காதல் வைபோகம்

கண்களுக்கு கன்னியழகோ வண்ண நிலவு
உண்பதற்குச் செவ்விதழில் அமுத ஊற்று
செவிகளுக்கு மொழியழகோ கிள்ளை, சுவாசம்
மணக்க நறுமண மங்கையோ முல்லை

மங்கை அழகு கண்டு மனம் மயங்க
நாணிய நங்கை கண்டு நெஞ்சிலே
பொங்கும் காதற்சுரம், கூடி இன்பத்துப்பால்
பருக ஏங்கும் இதயத்திலே காதல் தவம்

வட்ட நிலவோ கருவானில், கட்டழகோ
மலர் மஞ்சத்தில், கட்டியணைத்து,
இதழ் சுவைக்க வளரும் காமத் தீ, அணைக்க
அணைக்க வளரும் அதிசய இன்பத் தீ

தேன் சுவைக்க வாடாத பூவழகு
ஐம்புலனும், ஆறாம் அறிவும் மயங்கப்
பஞ்சணை விருந்தோ அமுதிலும்
திகட்டாத காமனின் பெருவிருந்து

காதல் மதுமலரைப் பருகிட இன்பம்,
இணைந்த காதலர் மனதிலே பரவசம்
முயங்கிடப் பொங்கிடும் காமரசம்
தன்னை இழந்த மனதிலே பேரானந்தம்



காமத்துப்பால் சுவைக்கக் கவிஞனான
காதலன், தன் சோடிக்குயிலைப் பாடி
அழைக்கும் கானத்தில் மோகனம்-கூடக்
குரல் தரும் துணையின் பாவத்தில் பரவசம்

இரு மனம் இணைந்து, நானல்ல நீ
என்றே யாக்கும் இன்ப வேள்வி காதல்,
காமசுகமறிந்து, கடந்து இதயத்தால்
இணைந்து இன்புறும் நல்லறம் இல்லறம்

காதலோ மனிதனைப் பண்படுத்தும்
காமமோ சீரழிக்கும்-காதலில் விழுந்தவன்
கணவனாய்த் தந்தையாய் மலர்ந்து கனிந்திடக்
காமத்தில் விழுந்தவன் வாழ்வு வெம்பலாகும்

5. இல்லறமே நல்லறம்



இல்லறமே நல்லறமாக இருமனம்
இணைந்த தாம்பத்திய வாழ்வோ தவம்-
காதல் மனையாளோ
இறைவன் நல்கிய அன்பின் வரம்

மனையாளின் துணையோடு காதல் இன்பம் அறிந்து
பரஸ்பர அன்பு, புரிதல், நம்பிக்கை, மரியாதை
வாழ்வில் ஒளிர உடலால், மனதால், உணர்வால்
ஒன்றிணைந்து யாக்கும் வாழ்நாள் தவம் இல்லறம்

இல்லறம் நல்லறமாக அமைவதோ யோகம்
பிள்ளைச் செல்வத்தைப் பெற்று
வளர்த்து சான்றோனாக்குவதோ
பெற்றோரின் தலையாய கடமை

துறவிலும் உயர்ந்தது இல்லறம்,
அறம் நின்று பொருள் ஈட்டி
விருந்தோம்பிடத் தழைத்தோங்கும்
இன்பம், பசிப்பிணி நீக்கும்.

6. காமம் ஓர் உயிர்ச்சக்தி

அடக்கி ஆளவோ, வெறுத்து ஒதுக்கவோ காமம்
மனுக்குலத்தின் எதிரியல்ல, பசி, தாகம்,பாசம்
நேசம் போல் இயல்பான மனித உணர்வு,
இருபால் இணைந்து இன்புறும் இன்ப உறவு

இயற்கையான உயிர்ச்சக்தி காமம்
காமத்தின் கீழ்நிலையில் உடலின்பம்
அதன் உயர் நிலையிலோ
உன்னத ஆன்மீகப் பேரின்பம்

காமம் கனிந்து அன்பானால்
இன்பம், கனியாத காமத் தீ
நரகத் தீயானால் என்றும் துன்பம்

பருவம் மலர்ந்திட பார்வை மாறிட
மனதிலும், உடலிலும் காமத்தின் தாக்கம்-
மனதை ஆட்டுவிக்கும் காமம்-
முனிகளையும் ஆட்டுவித்த கானம்



7.தந்திரா ஓர் ஆன்மீகப் பாதை



வாழ்வை முழுமையாக ஏற்று காமத்தைப் புரிந்து,
அதனை ஆன்மீக சக்தியாய் மாற்றும் வழியோ
யோக விஞ்ஞானம், காமத்திலிருந்து கடவுள் தரிசனம்
என்பதோ தந்திரா யோகத்தின் மெய்ஞானம்

காமம், காதல், இல்லறம்
ஆன்ம உணர்வின் தொடக்கம்
அக ஒளியைத் தேடிடும் புனித
யாத்திரை தந்திரா யோகம்



ஆண், பெண் ஆனந்தப் பாலியல் சக்திகள்
படைப்பாற்றலில் சிவ சக்தியின் வடிவங்கள்
இணைந்திட ஆடும் தாண்டவம் ஆனந்தம்
விழிப்போடு இணைந்திடக் காண்பதோ சுயதரிசனம்

இணைதல் என்பதோ யோகம்
தியானம், குருவின் வழிகாட்டல் வழியே
அடைவதோ மெய்ஞானம் -தந்திரா
மெய்ஞானத்தின் அபூர்வ விஞ்ஞானம்

மனம்,வாக்கு, காயம், காமம், காதல் என
உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் ஒன்றிணையத் தோன்றும்
முழுமையில் பிரபஞ்சம், உடலோ ஆலயம்,
ஆன்மீகத்தின் முடி தொட இயற்கை தந்த சீதனம்

இருபால் உள்ளங்கள் ஒன்றிணையத்
தோன்றும் சமநிலையில் மனமழியும்- தந்திரா
யோகத்தால் வரமாகும் மெய்ஞானம்,
நம் சுயமாகும்



அன்பு, பாசம், நேசம், பற்று, படைப்பாற்றல்
காதல் என காமத்தின் பல்முகப் பரிமாணம்
நேர் வழியில் திசை திருப்பினால் உயிர்ச்சக்தியோ
மனித சமுதாயத்திற்குப் புதிய பரிணாமம்



தூக்க நிலையே காமம்-விழிப்புணர்வு
நிலையில் அன்பே அதன் பாவம்
மனந்தெளிந்திட காமம் விலகிடும்
சுயம் தரிசனமாகும்

முக்தி தேடும் மனிதனோ விவேகி
வீட்டைக் காணத் தாம்பத்திய வாழ்வைக்
கர்மயோகமாய் நூற்பவனோ யோகி
குண்டலினி யோகத்தால் கிட்டும் சமாதி

காமத்தைத் தவமாக்கி சுயதரிசனம் காண
ஜீவாத்மா,பரமாத்மாவோடு இணைந்திட
இருபால் இணைதல் வழியே மலரும் குண்டலினி
யோகத்தால் கிட்டும் சிவயோகம்

குருவழியே பயிலும் தந்திர யோகம்
குருதீட்சையே அங்கிகாரம்
குருவின்றி வித்தையில்லை- தனித்து தந்திரா
பயின்ற ஏகலைவனாய் யாருமில்லை

8. விழிப்புணர்வே திறவுகோல்

தியானத்தால் மனம் ஒன்றுபடச் சாட்சியாய்
மனதைக் கவனித்தலே விழிப்புணர்வு-
விழிப்புணர்வில் நிலைத்த வாழ்வோ ஆன்மீகம்
இருமை கடந்த நிலையில் நிற்கும் யோகம்

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைத்துங் காளா மணி விளக்கே
(தி. மூ. 1823)





மனித உடலுக்குள் மறைந்த உன்னதம்
அறிவு மனம் தோன்றியதால் நேர்ந்த பங்கம்,
மனமே ஆகுதியாக உயிர்ச் சக்திகளின்
இணைதலில் மலரும் சிவயோகமே வரம்

விழித்தவன் மனதில் காம இருள் இல்லை
காமக்குருடனுக்கு விடியலில்லை
குழியில் விழாது நடக்க விழிப்புணர்வே
ஞான ஒளி, விழிப்புணர்வே திறவுகோல்

கணந்தோறும் வாழ்வு-நேற்று நாளை
என்பதில்லை இக்கணமே நிஜம்
ஏனயவை வெறும் கற்பனை, சொப்பனம்
நிகழ்காலமே வாழ்வின் நிஜமான நிலை

விழிப்புணர்வில் நிலைத்தால்
வாழ்வு கொண்டாட்டம்
நாமே நமக்கு ஒளி நம் அக ஒளி
பிரகாசிக்க கிட்டுவதோ பேரானந்தம்

9.மனமழிந்த நிலையே சுதந்திரம்
(Freedom from the Mind is Peace)

அறம், பொருள், இன்பம் அரிய தவம்
தவமாய் நூற்றால் வரமாய்
கிட்டுவதோ வீடு
மனமே ஆனந்தப் பள்ளு பாடு

பெண்ணின்பம் பேரின்பம் என அலைந்த
மன்னன் யயாதி சிற்றின்பமே காமம்
உணர்ந்த படிப்பினையோ அறமான நீதி

வள்ளுவன், வாசுகி யாத்த தவமோ
இல்லறம் இன்புற்றுச் சொன்னதோ
காமத்துப்பாலின் மகத்துவம்



இருமையில் வாழும் மனமோ துன்பம்
இருமை கடந்து வாழ்வை முழுமையோடு ஏற்றால்
கிட்டுவதோ சுய தரிசனம் மனமழிய
இருமை மறையும் தோன்றும் சூனியம் தெய்வீகம்

மெய்ப்பொருளை அறியாத உள்ளம்
காமவெள்ளத்தில் அள்ளுண்டு போக
காமத்தைக் கடந்திடும் யோகமாய்த் தந்திரா
மனதைக் கழித்த நிலையே சுதந்திரம்

மனதிலே காமம், மனமழிந்தால்
மும்மலம் கழிய முக்தி கிட்டும்
தூய மனமே நம் சுயம்
ஆசை, அறியாமையே துன்பத்தின் நிலை

விழிப்புணர்வோடு வாழும்
வாழ்வோ தவம், அன்பில் நிலைத்து
உண்மையைத் தவமாக்கினால்
ஆன்ம தரிசனம் வரம்

10. கஜூராகு கோயில்



விந்திய மலைச்சாரலில் காமனின்
வித்தை பேசும் கலைக்கோயில்
காமசூத்திரக் கலையழகாய்
காமத்தின் பலநூறு வடிவங்கள்

காலத்தால் அழியாத காமலீலைகளைக்
காட்டும் உயிர்ச்சிற்பங்கள்
காண்பவர் நெஞ்சைத் தொட்டு
காமத்தைக் குணமாகும் அற்புதங்கள்

காமத்தின் பலநூறு பாவங்கள்
கலைச்சிற்பங்களாக -கலைஞர்களாய்த்
தந்திரா யோகிகள் வடித்த
ஆன்மீகக் கலைக்கூடம் கஜூ ராகு

தன்னழகில் மயங்கித் தன்னையே
இரசிக்கும் தையல் சூரசுந்தரி பேரழகி



மான்களாய் மனங்கள் வீழ்த்தும்
காமன் கணைகளாய் அரம்பையர்-ஆடும்
நடனத்தில் காமத்தின அழகிய பாவங்கள்

இருமனம் இணைந்து ஒன்றாய் இன்பம்
நுகரும் புனிதம் மைதுனம்

விலங்கைப் புணரும் மனிதன்
காமவிகாரத்தால்
விலங்காய் மாறும் மூடன்



காதலின் வலியைக் காட்டும்
பெண்மை, காதல் இல்லையேல்
சாதல் என்றே வாடும் மென்மை

கூடி மகிழ ஏங்கும் நெஞ்சம்
துணையின்றி ஒற்றைக் குயிலாய்க் கரையும்
கூடலுக்காய்த் தவிக்கும் கன்னி மனமோ
வாடி மெலிந்து நிறம் இழக்கும்

பாலியல் இன்பத்தை ஆகுதியாக்கி
மெய்ஞானம் காட்டும் அற்புத ரஸவாதம்,
ஆன்மீகப் பாதையில் கஜூ ராகு
தந்திராவின் அழியாத காதல் சின்னம்

காமத்தை வேள்வியாய் யாத்திட
மானுடத்திற்குச் சொல்லும்
வாழுங்கலையான பாலியலோ புனித கீதை
ஆன்மீகத்தின் புதிய பாதை

வாழ்வோ ஓர் அழகிய நடனம்
காமம், காதல் அழகிய பாவங்கள்
ஆடும் கலைஞனாய் மனது
கலையும், கலைஞனுமோ பிரியாத உறவு

காமசக்தியும் குண்டலினியும்

மலர் மலர்ந்த கமலத்துள் வாசமாம்
பலர் பலரும் அறியாத பசுவாம்
பசு பசுவாய் பசுவை உணர்ந்தபின்
பசு பசுவாய் பரமன் உறையும்.**
(திருமூலர்)

பாலியல் சக்தி படைப்பாற்றல் மிக்க
பாரிய சக்தி தியானம்,யோகம்
பிராணாயாமத்தால் குண்டலினியைத்
தூண்டவல்ல அருஞ்சக்தி



காமசக்தியால் குண்டலினியைத் தூண்டுவதோ
அருந்தவம் -குண்டலினி எழுந்தாடி
சிவத்தோட இணைதல் அருவரம்- காமசக்தி
ஆன்மீக சக்தியாகப் பரிணாமிப்பதோ சிவயோகம்



மூலாதார மலரில் உறங்கும் குண்டலினியோ
சக்தி வடிவம், விழித்தவள் களித்தாடி
சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம் விசுத்தி,
ஆக்ஞா சக்கரங்களை எழுப்பிடும் ஆனந்த சங்கரி

சஹஸ்ராராத்தில் சிவத்தோடு
ஆனந்த சங்கமம்
சிவசக்தி தாண்டவமோ
ஆன்மாவின் பேரானந்தம்

சிவகாமி, சிவம் இணைதலே
சிவயோகம்-சக்தி இன்றிச் சிவமில்லை
சிவமின்றிச் சக்தியில்லை மாறாத வேதம்

சிவ சக்தி உபாசகம் தாந்திரிகம்
பாலுணர்வுச் சக்திப் பரிமாற்றத்திற்கு
தியானமே அருந்தவம்
சச்சிதானந்தமோ ஆன்மீகத் தரிசனம்

**சக்தியும் சிவனும் தகவு எனினும்
சக்தியின்றி சிவன் சிவமாவான் அல்ல
சக்தி சிவத்துடன் ஒன்றாய் விளங்கும்
சக்தியுடன் சிவம் சிறக்கும் நினையே.**
(திருமூலர்- திருமந்திரம்)

விழிப்புணர்வோடு காதற்காமம் சுவைத்து
உயிர்ச்சக்தி காமத்தை தியானத்தால்
அன்பாய் மாற்றி குண்டலினி யோகம்
யாத்திடக் கிட்டுவதோ மெய்ஞானம்

காமத்தை கடவுளாக்கும் தந்திரா வேள்வி
மனமே ஆகுதி, காமமும்,
மனித அனுபவங்களும் மனதோடு
கழிந்திட புதுப்பிறப்பாய் சுயம்



11 *புதுப் பிறப்பு*

புலன் சார்ந்த உலகியல் இன்பங்களோ
ஆலயத்தின் வெளிப்புறத்தில்
மெய்யுணர்வைச் சுவைக்கும் பேரின்பமோ
கஜூ ராகுவின் உட்புறத்தில்

காம இன்பம் கடந்து பேரின்பம்
சுவைக்க அழைக்கும் ஆன்மீகத்
தத்துவம் கஜூ ராகு, நடமாடும்
கஜூ ராகு கோயிலாய் மனித வாழ்வு-

புலன்களால் கிட்டுவதோ சிற்றின்பம்,
காமம் கடந்திட ஜீவாத்மா பரமாத்மாவோடு
இணைந்திடப் பேரின்பம், கட உள்ளே
கடவுள் நாமே -அஹம் பிரம்ம அஸ்மி

மோட்சம், நரகம் ஆணவமனதின் நிலைகள்
ஆணவம் மறைந்திட, குழந்தை மனம் பிறந்திடத்
தந்திரா காட்டும் ஆன்மீகமோ தெய்வீகம்



காமத்தைப் பக்தியோடு புரிந்து
கடந்தவனோ யோகி
வரமாய்க் கிட்டும் முக்தியோ குபேரநிதி
சம்போகிக்குக் கிட்டாத சங்கநிதி

புலன் கடந்து, மனமழித்து
அகக்கண் திறக்க வாழ்வோ வேள்வி
காமம் ஆகுதியாக நாமோ யோகி
அயம் ஆத்மா பிரம்மம்

மனதிலே காமம், மனம் மறைந்திடக்
காமத்திரை விலகிடத்
தூய மனமோ இறை சன்னிதி
சிவசக்தி தரிசனம் சங்கநிதி

சிவசக்தியாய் ஆனந்தத் தாண்டவம்
ஆடிப்பாடி ஆலயப் பிரவேசம்
காமம் கடந்து கட உள்ளே-
நீயே அது-தத் த்வம் அஸி



தந்திரா வாழுங்கலையான யோகம்
யோக தீர்த்தமாடிக் காமம் கழைந்து
சத்திய தரிசனம் காணும் கங்கை நதி
கடவுள் சன்னிதி கஜூ ராகு



காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு
தந்திராவின் திருமந்திரம்
காமரோகிகளைப் புனிதர்களாக்கும்
திருத்தலம் கஜூ ராகு

காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு பயணிக்கும்
யாத்திரையோ ஓர் புனிதப் பயணம்
காமம் அன்பாய் மலர்ந்திடக் கிட்டும்
அகதரிசனமோ புதுப் பிறப்பு

வசந்தம் பூத்திட -இயற்கை
வாழ்வைக் கொண்டாட-இணையோடு
சேர்ந்து பாடும் குயில்-மலரில்
தேனருந்தும் வண்டு

காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு பயணிக்கும்
யாத்திரையோ ஓர் புனிதமான அகத்தேடல்
காமம் அன்பாய் மலர்ந்திட
நம் புது ஜனனத்தில் இறைசாயல்

இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
Pax Ravichandra-19-01-2025

விமர்சனம்-

காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு என்ற தலைப்பில் நீங்கள் எழுதியுள்ள கவிதை ஆன்மீகத் தேடல் உள்ளவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகவும், சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும் உள்ளது. கவிதையின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் தனித்தனியாக விமர்சிக்குமாறு கேட்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் கவிதையின் முன்னுரையை மட்டும் தற்போது விமர்சிக்கிறேன்.

விமர்சனம்:

முன்னுரை கவிதையின் கருப்பொருளைச் சுருக்கமாகவும், அழுத்தமாகவும் எடுத்துச் சொல்கிறது. நீங்கள் பயன்படுத்தியுள்ள உருவகங்கள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதைக்கு ஒரு ஆழமான அர்த்தத்தை அளிக்கின்றன.

* **இருளும் ஒளியுமாய்:** நிற்குண மற்றும் சகுண பிரம்மத்தை இருள் மற்றும் ஒளி உருவகங்கள் மூலம் விளக்கியிருப்பது மிகவும் பொருத்தமாக உள்ளது. கண் மறைந்த நிலை இருளையும், காட்சி தரும் நிலை ஒளியையும் குறிப்பது தத்துவார்த்த சிந்தனையைத் தூண்டுகிறது.

* **ஒளி உண்டாகுக:** இறைவனின் முதல் வார்த்தை கீர்த்தனம் என்றும், அது பிரபஞ்சத் தோற்றத்தில் ஓங்கார நாதமாக மலர்கிறது என்றும் கூறியிருப்பது கவிதையின் ஆன்மீகத் தன்மையை உயர்த்துகிறது.

* **உலகோ ஒரு சத்திரம்:** உலகத்தை சத்திரமாகவும், ஆணவத்தால் அருளை இழந்த மனித வாழ்வை வெற்றுப் பத்திரமாகவும் உருவகித்துள்ளது உலக வாழ்க்கையின் நிலையாமையை உணர்த்துகிறது. தன்னுள் வீட்டை அடைவதே சுதந்திரம் என்ற வரி ஆன்மீகத்தின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.

* **மனித குணங்கள் மற்றும் நிலைகள்:** குழந்தை, பாலர், குமரர் போன்ற பருவங்கள் மற்றும் சத்துவம், தமஸ், ரஜஸ் போன்ற குணங்கள் மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

* **சாதியம் கடந்த ஆன்மீக நிலைகள்:** பிராமண, சத்திரிய, வைசிய, சூத்திரர் என்ற பாகுபாடுகளைக் கடந்து ஆன்மீக நிலைகளை அடைவதே முக்கியம் என்று கூறியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. இது கவிதையின் ஆன்மீக நோக்கம் சாதி, மத பேதங்களைக் கடந்தது என்பதை உணர்த்துகிறது.

* **மெய்யின் பயணம்:** வீட்டிலிருந்து காடு நோக்கிய பயணம் பொய்யான உலக வாழ்க்கையிலிருந்து உண்மையான ஆன்மீக வாழ்க்கையை நோக்கிச் செல்வதைக் குறிக்கிறது. "மனிதா நீ மண்ணாயிருக்கிறாய் மண்ணிற்கே போவாய்" என்ற வரி வாழ்க்கையின் நிலையாமையை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறது.

* **ஆன்மா மற்றும் ஆன்மீகம்:** அழியாத ஆன்மாவே மனிதனின் உண்மை நிலை என்றும், தன்னை அறிவதே மெய்ஞானம் என்றும் கூறியிருப்பது ஆன்மீகத்தின் சாரத்தை விளக்குகிறது. அழிவுறும் வாழ்விலிருந்து அழியாத நிலை வாழ்விற்குப் பயணிப்பதே ஆன்மீகம் என்ற வரையறை கவிதையின் மையக் கருத்தை தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

* **யோகங்கள் மற்றும் தந்திரா:** பக்தி, ஞான, கர்ம, ராஜ யோகங்கள் முக்திக்கு வழி காட்டுகின்றன என்றும், குண்டலினி யோகத்தை எழுப்பும் தந்திராவின் பாதை சூட்சுமம் என்றும் கூறியிருப்பது ஆன்மீகத்தின் பல்வேறு வழிகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

மொத்தத்தில், முன்னுரை கவிதையின் மையக் கருத்தை வலுவாகவும், தெளிவாகவும் எடுத்துச் செல்கிறது. உருவகங்கள், படிமங்கள் மற்றும் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள் கவிதைக்கு ஆழமான அர்த்தத்தை அளிக்கின்றன. கவிதையின் ஆன்மீகத் தேடல் மற்றும் வாழ்க்கையின் நிலையாமை போன்ற கருத்துக்களை முன்னுரை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது.

2. இளமை கொலுவிருக்கும்

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் இரண்டாவது பகுதியான "இளமை கொலுவிருக்கும் இயற்கை" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி காமம், காதல், பாலியல் உணர்வுகள், சமுதாயத்தின் பார்வை, ஆன்மீகத் தேடல் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களைப் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

*   **இயற்கையின் கொலுவிருப்பு:** இளமை மற்றும் பருவ வயதில் ஏற்படும் மாற்றங்களை இயற்கையின் கொலுவிருப்பாக உருவகித்துள்ளது கவிதைக்கு ஒரு கவித்துவ அழகை சேர்க்கிறது. "பெண்ணில்லாமல் ஒரு சுகமில்லை உலகத்திலே" என்ற வரி உலக வாழ்க்கையில் இரு பாலினரின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

*   **பருவ மாற்றங்கள்:** ஹார்மோன்களின் மாற்றத்தால் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும், அதனால் மனதில் ஏற்படும் ஆட்சி மாற்றங்களையும் குறிப்பிடுவது அறிவியல் பூர்வமாகவும், கவித்துவமாகவும் உள்ளது.

*   **உயிர்ச் சக்தி:** காமத்தை உன்னத உயிர்ச் சக்தியாகவும், பாலியல் இன்பத்தை வரமாகவும் குறிப்பிடுவது காமத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. "ஒன்பது வாசல் தேகம்" என்ற உருவகம் மனித உடலின் நுட்பத்தை சுட்டிக்காட்டுகிறது.

*   **காதல் மற்றும் காமத்தின் வேறுபாடு:** காதல் கொண்டவர்களுக்கு காமசுகம் பேரின்பமாகவும், விலைமாதுவிடம் பெறும் சுகம் மன மயக்கத்தை தராது என்றும் கூறியிருப்பது காதல் மற்றும் காமத்தின் வேறுபாட்டை தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

*   **சமுதாயத்தின் பார்வை:** காதலுக்கு மரியாதை செய்யும் சமுதாயம், பரத்தமை மற்றும் விபச்சாரத்தை பழிக்கும் என்பதை குறிப்பிடுவது சமுதாயத்தின் இரட்டை நிலையை சுட்டிக்காட்டுகிறது. மதத்தின் பார்வையும் பாவத்தை விலக்குவதாக உள்ளது என்பதையும் குறிப்பிடுகிறீர்கள்.

*   **இளமைப் பருவத்தின் தேடல்:** காதல் மற்றும் காமத்தைப் புரிந்து கொள்ளாத இளமைப் பருவம் உடலின்பத்தை மெய் என நம்பி அலைபாயும் என்பதை குறிப்பிடுவது இளமைப் பருவத்தின் குழப்பத்தை உணர்த்துகிறது. சிற்றின்ப மோகம் பேரின்பத்திற்கு வழிவகுக்காது என்பதையும் குறிப்பிடுகிறீர்கள்.

*   **பேரின்பம் மற்றும் அவல நிலை:** சுயத்தின் நிலையே பேரின்பம் என்றும், வெம்பித் திண்டாடும் வாழ்வு பாரச் சுமை என்றும், பாலியல் நோயும் மனத்தளர்ச்சியும் அவல நிலை என்றும் குறிப்பிடுவது வாழ்க்கையின் இரண்டு எதிர் துருவங்களை காட்டுகிறது.

*   **உள்ளுணர்வு மற்றும் ஆன்மா:** உள்ளுணர்வே தூய ஆன்மா என்றும், அதுவே நம் மெய் நிலை என்றும் குறிப்பிடுவது ஆன்மீகத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. மனித மனம் உயர்ந்தால் இறைவனாகவும், தாழ்ந்தால் மிருகமாகவும் இருக்கும் என்பதை குறிப்பிடுவது மனிதனின் உள்ளார்ந்த இரட்டை நிலையை காட்டுகிறது.

*   **மனம் மற்றும் விழிப்புணர்வு:** ஆசை மனதை ஒரு திரையாகவும், விழிப்புணர்வோடு மனதை அழித்திட உள்ளுணர்வில் மலரும் பேரின்பம் ஆன்ம தரிசனமாகும் என்றும் குறிப்பிடுவது ஆன்மீகத்தின் உச்சத்தை உணர்த்துகிறது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி காமம், காதல், சமுதாயம், ஆன்மீகம் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களை ஆழமாகவும், கவித்துவமாகவும் பேசுகிறது. இளமைப் பருவத்தின் தேடல், சமுதாயத்தின் பார்வை, ஆன்மீகத்தின் முக்கியத்துவம் போன்றவற்றை கவிதை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது. உருவகங்கள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதைக்கு மேலும் அழகு சேர்க்கின்றன.

காமம்

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் மூன்றாம் பகுதியான "காமம்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி காமத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அதன் விளைவுகளையும், அதைக் கடந்து செல்வதன் முக்கியத்துவத்தையும் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **பொன்மான் மற்றும் சீதை:** பொன்மானைத் தேடி அமைதியிழந்த சீதையையும், ஸ்ரீராமனையும் உருவகப்படுத்தி, ஆசை மனம் காமசுகம் தேடும் பாவத்தை குறிப்பிடுவது காமத்தின் வலிமையை உணர்த்துகிறது. மனம் அழிந்தால் காமம் மறையும் என்ற வரி, மனக்கட்டுப்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது.

* **காமத்தின் இயல்பு:** காமமே வாழ்வு என்பது துன்பம் என்றும், காமத்தைப் புரிந்து நுகர்ந்து கடந்திடக் கிட்டுவது பேரின்பம் என்றும் குறிப்பிடுவது காமத்தின் உண்மையான இயல்பை விளக்குகிறது. காமத்தை வெறுமனே அனுபவிப்பது துன்பத்திற்கே வழிவகுக்கும், ஆனால் அதைப் புரிந்து கொண்டு அதைக் கடந்து செல்வது பேரின்பத்தை அளிக்கும் என்பதை கவிதை உணர்த்துகிறது.

* **சிற்றின்பம் மற்றும் இல்லறம்:** சிற்றின்பம் உடலின் தேவை என்றும், இல்லறம் நல்லறமாக காதற்காமத்தின் தேவை என்றும் குறிப்பிடுவது இல்லற வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. ஒழுக்கம் ஓம்பிட வாழ்வோ வீடு நோக்கிய பாதை என்ற வரி, ஒழுக்கமான வாழ்க்கை ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும் என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது.

* **இளமையின் அறியாமை:** காதலும், காமமும் ஒன்றெனும் இளமை மடமை என்றும், புரிதலின்றிக் காம நெருப்பின் கவர்ச்சியில் விட்டிலாய் விளையாடி விழுந்து மடியும் வாழ்வோ சிறுமை என்றும் குறிப்பிடுவது இளமையின் அறியாமையையும், அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் உணர்த்துகிறது.

* **தேவர்கள் மற்றும் முனிவர்கள்:** காமத்தால் தன்னிலை தாழ்ந்த தேவரும், முனிவரும் உண்டு என்று குறிப்பிடுவது காமத்தின் வலிமையை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறது. விழிப்புணர்வோடு காமம் கடந்தால் கடவுள் தரிசனம் என்ற வரி, விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தையும், காமத்தைக் கடந்து செல்வதன் மூலம் ஆன்மீக உயர்நிலையை அடையலாம் என்பதையும் உணர்த்துகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

* காமம் பற்றிய பல்வேறு தத்துவங்களை எளிமையான வார்த்தைகளில் விளக்கியுள்ளது.

* உருவகங்கள் மற்றும் படிமங்கள் கவிதைக்கு ஆழமான அர்த்தத்தை அளிக்கின்றன.

* காமத்தை வெறுமனே பாவமாகவோ அல்லது இன்பமாகவோ பார்க்காமல், அதை ஒரு படிநிலையாகவும், அதைக் கடந்து செல்வதன் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகிறது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி காமத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும், அதன் விளைவுகளையும், அதைக் கடந்து செல்வதன் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், ஆன்மீகத் தேடலுக்கு உதவுவதாகவும் உள்ளன.

ஆதிப்பெற்றோர்

இயற்கையின் அழகிய பின்னணியை விவரிக்கும் இந்தப் பகுதி, ஆதாம் ஏவாளின் முதல் சந்திப்பையும், அவர்கள் மனதில் தோன்றும் காம உணர்ச்சியையும் மிகச் சிறப்பாக சித்தரிக்கிறது. "கண்ட ஆதாம் விழியில் தாபம், காமினி ஏவாளைச் சுவைக்க மோகம்" என்ற வரிகள், அந்த முதல் உணர்வின் தீவிரத்தையும், இயல்பான கவர்ச்சியையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. மானினங்களும் மயிலினங்களும் கூத்தாடுவது, இயற்கையின் எழிலையும், காமத்தின் இயற்கையான தோற்றத்தையும் உணர்த்துகிறது.

இரண்டாம் பகுதி (கன்னி அழகில் மனம் ஆட...பாவம்):

இந்தப் பகுதி, காமத்தின் அடுத்த கட்டத்தை விவரிக்கிறது. கன்னிப் பெண்ணின் அழகில் மனம் மயங்குதல், காதலர்கள் கூடி காமத்தை அனுபவித்தல், பின்னர் விலக்கப்பட்ட கனியை சுவைத்தல் என உணர்ச்சிகள் பாவத்திற்கு எப்படி வழிவகுக்கின்றன என்பதை தெளிவாகக் கூறுகிறது. "கள்ளி தந்த விலக்கப்பட்ட கனியை விழிப்புணர்வின்றிச் சுவைத்திட கடவுள் கட்டளையை மீறிய பாவம்" என்ற வரிகள், கடவுளின் கட்டளையை மீறியதால் ஏற்படும் விளைவுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. "கள்ளி" என்ற சொல், விலக்கப்பட்ட கனியின் கவர்ச்சியையும், அது ஏற்படுத்தும் தீய விளைவையும் உணர்த்துகிறது.

மூன்றாம் பகுதி (ஆதிப்பெற்றோர் தம் அக நிர்வாண நிலை...சாபம்):

பாவத்தின் விளைவுகளைப் பற்றி இந்தப் பகுதி பேசுகிறது. ஆதிப்பெற்றோரின் வெட்கம், அருள் இழந்த தேவர்கள் மண்ணில் விழுந்தது, மனுக்குலத்திற்கே சாபம் என பாவத்தின் விளைவுகள் எவ்வளவு தூரம் பரவியுள்ளன என்பதை உணர்த்துகிறது. "ஆதிப்பெற்றோர் தம் அக நிர்வாண நிலை அறிந்து வெட்கி ஒளிந்த பாவம்" என்ற வரி, பாவத்தின் விளைவாக ஏற்படும் வெட்கத்தையும், குற்ற உணர்வையும் காட்டுகிறது. "அருள் இழந்த தேவர் மண்ணில் விழுந்திட மனுக்குலத்திற்கே சாபம்" என்ற வரி, பாவத்தின் விளைவு தனி மனிதர்களோடு முடிந்துவிடாமல், ஒட்டுமொத்த மனுக்குலத்தையும் பாதிக்கிறது என்பதை உணர்த்துகிறது.

பொதுவான விமர்சனங்கள்:

* கவிதையின் மொழி நடை மிகவும் கவித்துவமாகவும், உணர்ச்சிகரமாகவும் உள்ளது.

* "காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற மையக் கருப்பொருளை மூன்று பகுதிகளும் தெளிவாகவும், உணர்வுப்பூர்வமாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

* ஆதிப்பெற்றோரின் கதை மூலம், காமத்தின் இயல்பையும், அதன் ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தையும் கவிதை ஆழமாகப் பேசுகிறது.

* "கள்ளி தந்த விலக்கப்பட்ட கனி" போன்ற உருவகங்கள் கவிதையின் அழகை மேலும் கூட்டுகின்றன.

உங்கள் கவிதை "ஆதிப்பெற்றோர்" மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. காமம், கடவுள், மனிதன் மற்றும் ஆன்மீகத் தேடல் போன்ற ஆழமான கருத்துக்களை எளிய நடையில் கையாண்ட விதம் பாராட்டுக்குரியது. உங்கள் கவிதையின் பல சிறப்பம்சங்களையும், சில கருத்துகளையும் இங்கே விரிவாகக் கூறுகிறேன்:

சிறப்பம்சங்கள்:

* **தொடக்கமும் ஆதாரமும்:** கவிதையின் தொடக்கத்தில் விவிலிய மேற்கோள் (தொ.நூல் 1:27,28) கவிதைக்கு ஒரு வலுவான அடித்தளத்தை அமைக்கிறது. கடவுள் மனிதனைத் தம் சாயலாகப் படைத்தார் என்ற கருத்தை இது வலியுறுத்துகிறது. இது கவிதைக்கு ஒரு நம்பகத்தன்மையையும் ஆழத்தையும் சேர்க்கிறது.

*   **அர்த்தநாரிஸ்வரர் உருவகம்:** ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றான அர்த்தநாரிஸ்வரன் - சிவசக்தி ரூபம் என்ற உருவகத்தைப் பயன்படுத்தியது மிகச் சிறப்பு. காமத்தைப் பழிக்காத இறைவன், ஆணையும் பெண்ணையும் ஒரு முழுமையின் இரு பகுதிகளாகப் படைத்தார் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. இது இந்தியப் பண்பாட்டுச் சிந்தனையை கவிதையுடன் இணைக்கிறது.

*   **இயற்கை வர்ணனை:** "இயற்கை பூத்தாட மானினங்களும் மயிலினங்களும் கூடிக் கூத்தாட" என்ற வரிகள் இயற்கையின் எழிலையும், காமத்தின் இயல்பான தன்மையையும் அழகாக வர்ணிக்கின்றன. இயற்கையோடு இயைந்த காமத்தின் அழகை இது காட்டுகிறது.

*   **பாவம் மற்றும் விழிப்புணர்வு:** விலக்கப்பட்ட கனியைச் சுவைத்ததன் மூலம் ஆதிப்பெற்றோர் பாவம் செய்தது மட்டுமல்லாமல், விழிப்புணர்வை இழந்தார்கள் என்பதையும் கவிதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. இது மனிதனின் வீழ்ச்சியின் முக்கிய அம்சமாகும். பாவம் என்பது வெறும் செயல் அல்ல, அது விழிப்புணர்வின்மையின் விளைவு என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

*   **அக தரிசனம் மற்றும் புனிதப் பயணம்:** "தன் மெய்யான சாயலைக் காண்பதோ அகதரிசனம், கடவுள் - கடவுள் நீ என்பதோ புனிதப் பயணம்" என்ற வரிகள் கவிதையின் மையக் கருத்தை உணர்த்துகின்றன. மனிதன் தன்னை உணர்ந்து, கடவுளின் சாயலைத் தன்னில் காண்பதே உண்மையான புனிதப் பயணம் என்பதை இது ஆழமாகச் சொல்கிறது.

*   **"நான் யார்?" என்ற கேள்வி:** கவிதையின் இறுதியில் "நான் யார் என்பதோ கேள்வி, தன்னை அறிவதோ வேள்வி" என்ற வரிகள் கவிதையை ஒரு தத்துவ விசாரணையாக மாற்றுகின்றன. சுய ஆய்வு மற்றும் ஆன்மீகத் தேடலின் முக்கியத்துவத்தை இது உணர்த்துகிறது.

என் கருத்துகள் மற்றும் பரிந்துரைகள்:

*   **மொழி நடை:** கவிதையின் மொழி எளிமையாகவும், அதே நேரத்தில் ஆழமான கருத்துக்களைக் கொண்டதாகவும் உள்ளது. இது பரவலான வாசகர்களைச் சென்றடைய உதவும்.

*   **காமம் பற்றிய பார்வை:** காமம் என்ற உணர்வைப் பாவம் என்ற கண்ணோட்டத்தில் மட்டும் பார்க்காமல், அது இயற்கையானது என்பதையும் கவிதை உணர்த்துகிறது. அதே நேரத்தில், விழிப்புணர்வின்றி செயல்படுவதன் விளைவுகளையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

*   கவிதையின் இறுதியில், "கடவுள் - கடவுள் நீ என்பதோ புனிதப் பயணம்" என்பதை மேலும் விளக்கத் தேவையில்லை. ஏனெனில், "நான் யார் என்பதோ கேள்வி, தன்னை அறிவதோ வேள்வி" என்ற வரிகள் அதை நிறைவு செய்கின்றன. சுய உணர்தலே கடவுளை உணர்தல் என்ற தத்துவத்தை இவை தெளிவாகக் கூறுகின்றன.

கூடுதல் கருத்து:

கவிதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உருவகங்கள் (அர்த்தநாரிஸ்வரர், விலக்கப்பட்ட கனி) மற்றும் கருத்துக்கள் (பாவம், விழிப்புணர்வு, அக தரிசனம்) இந்தியத் தத்துவ மரபோடு தொடர்புடையவை. இது கவிதைக்கு ஒரு ஆழமான பரிமாணத்தை சேர்க்கிறது.

மொத்தத்தில், உங்கள் கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. ஆழமான தத்துவக் கருத்துக்களை எளிய மொழியில் வெளிப்படுத்தும் உங்கள் திறமை பாராட்டுக்குரியது. தொடர்ந்து எழுதுங்கள். உங்கள் எழுத்துக்கள் பலருக்கு ஆன்மீக வழிகாட்டியாக அமையும்.

காதல் வைபோகம்"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் நான்காம் பகுதியான "காதல் வைபோகம்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி காதல் மற்றும் காமத்தின் இன்பம், அவற்றின் வேறுபாடு, மற்றும் காதல் எவ்வாறு மனிதனை மேம்படுத்துகிறது என்பதைப் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **இயற்கை வர்ணனை:** கண்களுக்கு நிலவு, உதடுகளுக்கு அமுதம், செவிகளுக்கு கிள்ளை மொழி, சுவாசத்திற்கு முல்லை மணம் என்று இயற்கையை வர்ணித்து காதலின் இனிமையை கவிதை தொடங்குகிறது.

* **காதலின் ஆரம்பம்:** மங்கையின் அழகில் மனம் மயங்குதல், நாணம், காதல் சுரம், இன்பத்துப்பால் பருக ஏங்கும் இதயம் என்று காதலின் ஆரம்ப நிலைகளை கவிதை அழகாக விவரிக்கிறது.

* **காமத்தின் தீ:** நிலவு, மலர் மஞ்சத்தில் கட்டியணைத்தல், இதழ் சுவைத்தல் என்று காமத்தின் தீயை கவிதை வர்ணிக்கிறது. அணைக்க அணைக்க வளரும் மோட்ச இன்பத் தீ என்ற வரி காமத்தின் தீவிரத்தை உணர்த்துகிறது.

* **ஐம்புலன் மயக்கம்:** தேன், பூ, ஐம்புலன், ஆறாம் அறிவு என்று காமத்தின் இன்பத்தை கவிதை வர்ணிக்கிறது. பஞ்சணை விருந்து அமுதிலும் திகட்டாதது என்று காமத்தின் பெருமையை கவிதை கூறுகிறது.

* **காதலின் பரவசம்:** மதுமலரைப் பருகுதல், பரவசம், காமரசம், பேரானந்தம் என்று காதலின் பரவச நிலையை கவிதை விவரிக்கிறது. தன்னை இழந்த நிலையில் பேரானந்தம் கிடைக்கிறது என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **கவிஞனின் காதல்:** காதலன் தன் துணையைப் பாடி அழைக்கும் கானம், துணையின் பாவத்தில் பரவசம் என்று கவிதை காதலின் கவித்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

* **காதலின் இலக்கணம்:** இரு மனம் இணைந்து "நானல்ல நீ" என்று ஆகும் இன்ப வேள்வியே காதல் என்று கவிதை காதலின் இலக்கணத்தை கூறுகிறது. காம சுகம் அறிந்து இதயத்தால் இணைந்து இன்புறும் நல்லறம் இல்லறம் என்று கவிதை இல்லறத்தின் சிறப்பை கூறுகிறது.

* **காதல் மற்றும் காமத்தின் வேறுபாடு:** காதலோ மனிதனைப் பண்படுத்தும், காமமோ சீரழிக்கும் என்று கவிதை காதல் மற்றும் காமத்தின் வேறுபாட்டை தெளிவாக கூறுகிறது. காதலில் விழுந்தவன் கணவனாய், தந்தையாய் மலர்ந்து கனிவான், காமத்தில் விழுந்தவன் வாழ்வு வெம்பலாகும் என்று கவிதை காதலின் உயர்வை கூறுகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

* காதல் மற்றும் காமத்தின் இனிமையை அழகாக வர்ணித்துள்ளது.

* காதல் மற்றும் காமத்தின் வேறுபாட்டை தெளிவாக விளக்கியுள்ளது.

* காதலின் உயர்வை சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி காதல் மற்றும் காமத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அவற்றின் வேறுபாடுகளையும், காதலின் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், காதலின் உண்மையான அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதாகவும் உள்ளன.

இல்லறமே நல்லறம்"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் ஐந்தாம் பகுதியான "இல்லறமே நல்லறம்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி இல்லற வாழ்க்கையின் சிறப்பையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும், துறவற வாழ்க்கையை விட இல்லறம் உயர்ந்தது என்பதையும் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

*   **இல்லறத்தின் விளக்கம்:** இல்லறம் என்பது இருமனம் இணைந்த தாம்பத்திய வாழ்வின் தவம் என்றும், காதல் மனையாள் இறைவன் நல்கிய அன்பின் வரம் என்றும் கவிதை இல்லறத்தின் சிறப்பை கூறுகிறது.

*   **இல்லறத்தின் இலக்கணம்:** மனையாளின் துணையோடு காதல் இன்பம் அறிந்து, பரஸ்பர அன்பு, புரிதல், நம்பிக்கை, மரியாதை வாழ்வின் ஒளிர உடலால், மனதால், உணர்வால் ஒன்றிணைந்து யாக்கும் வாழ்நாள் தவம் இல்லறம் என்று கவிதை இல்லறத்தின் இலக்கணத்தை கூறுகிறது.

*   **இல்லறத்தின் சிறப்பு:** இல்லறம் நல்லறமாக அமைவது யோகம் என்றும், பிள்ளைச் செல்வத்தைப் பெற்று வளர்த்து சான்றோனாக்கும் கடமை பெற்றோரின் கர்ம யாகம் என்றும் கவிதை இல்லறத்தின் சிறப்பை கூறுகிறது.

*   **துறவறத்தை விட இல்லறம் உயர்ந்தது:** துறவிலும் உயர்ந்தது இல்லறம் என்றும், அறம் நின்று பொருள் ஈட்டி விருந்தோம்பிடத் தழைத்தோங்கும் இன்பம் பசிப்பிணி நீக்கும் என்றும் கவிதை துறவறத்தை விட இல்லறம் உயர்ந்தது என்று கூறுகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

*   இல்லற வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவத்தை அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளது.

*   துறவற வாழ்க்கையை விட இல்லறம் உயர்ந்தது என்பதை சிறப்பாக விளக்கியுள்ளது.

*   எளிமையான வார்த்தைகளில் ஆழமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி இல்லற வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அதன் சிறப்பையும், மனித வாழ்க்கையில் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், இல்லற வாழ்க்கையின் உண்மையான அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதாகவும் உள்ளன.

காமம் ஓர் உயிர்ச்சக்தி"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் ஆறாம் பகுதியான "காமம் ஓர் உயிர்ச்சக்தி" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி காமத்தைப் பற்றிய பல்வேறு தவறான கருத்துக்களை நீக்கி, அது ஒரு இயல்பான மனித உணர்வு என்றும், அதை எவ்வாறு அணுக வேண்டும் என்றும் பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **காமம் எதிரியல்ல:** காமத்தை அடக்கி ஆளவோ, வெறுத்து ஒதுக்கவோ கூடாது என்றும், அது பசி, தாகம், பாசம், நேசம் போல் இயல்பான மனித உணர்வு என்றும் கவிதை கூறுகிறது. இது காமத்தைப் பற்றிய ஒரு முக்கியமான கருத்தை முன்வைக்கிறது.

* **இயற்கையான உயிர்ச்சக்தி:** காமம் ஒரு இயற்கையான உயிர்ச்சக்தி என்றும், அதன் கீழ்நிலையில் உடலின்பம் என்றும், அதன் உயர் நிலையிலோ உன்னத ஆன்மீகப் பேரின்பம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது. காமத்தை ஆன்மீகத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசுவது கவிதையின் சிறப்பம்சம்.

* **காமத்தின் இரு நிலைகள்:** காமம் கனிந்து அன்பானால் இன்பம் என்றும், கனியாத காமத் தீ நரகத் தீயானால் என்றும் துன்பம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது. காமத்தை அன்புடன் அணுகினால் அது இன்பத்தையும், அன்பில்லாமல் அணுகினால் அது துன்பத்தையும் தரும் என்பதை கவிதை விளக்குகிறது.

* **காமத்தின் தாக்கம்:** பருவம் மலர்ந்திட பார்வை மாறிட மனதிலும், உடலிலும் காமத்தின் தாக்கம் ஏற்படும் என்றும், அது மனதை ஆட்டுவிக்கும் என்றும், முனிகளையும் வீழ்த்திய பாவம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது. காமத்தின் வலிமையை இது உணர்த்துகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

* காமத்தைப் பற்றிய தவறான கருத்துக்களை நீக்கியுள்ளது.

* காமத்தை ஒரு இயல்பான மனித உணர்வாகவும், உயிர்ச்சக்தியாகவும் விளக்கியுள்ளது.

* காமத்தை ஆன்மீகத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி காமத்தைப் பற்றிய ஒரு தெளிவான பார்வையை முன்வைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், காமத்தை எவ்வாறு அணுக வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

======================================

"தந்திரா ஓர் ஆன்மீகப் பாதை

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் ஏழாம் பகுதியான "தந்திரா ஓர் ஆன்மீகப் பாதை" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி தந்திர யோகத்தைப் பற்றியும், காமத்தை ஆன்மீக சக்தியாக மாற்றுவது பற்றியும், குருவின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **தந்திராவின் விளக்கம்:** வாழ்வை முழுமையாக ஏற்று காமத்தைப் புரிந்து, அதனை ஆன்மீக சக்தியாய் மாற்றும் வழியே தந்திரா யோகம் என்று கவிதை கூறுகிறது. காமத்திலிருந்து கடவுள் தரிசனம் என்பது தந்திராவின் மெய்ஞானம் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **ஆன்ம உணர்வின் தொடக்கம்:** காமம், காதல், இல்லறம் ஆன்ம உணர்வின் தொடக்கம் என்றும், அக ஒளியைத் தேடிடும் புனித யாத்திரை தந்திரா யோகம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது.

* **சிவசக்தி:** ஆண், பெண் ஆனந்தப் பாலியல் சக்திகள் படைப்பாற்றலில் சிவ சக்தியின் வடிவங்கள் என்றும், அவை இணைந்திட ஆடும் தாண்டவம் ஆனந்தம் என்றும், விழிப்போடு இணைந்திடக் காண்பதோ சுயதரிசனம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது.

* **இணைதல் யோகம்:** இணைதல் என்பது யோகம் என்றும், தியானம், குருவின் வழிகாட்டல் வழியே அடைவதோ மெய்ஞானம் என்றும் கவிதை கூறுகிறது. தந்திரா மெய்ஞானத்தின் அபூர்வ விஞ்ஞானம் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **முழுமை:** மனம், வாக்கு, காயம், காமம், காதல் என உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் ஒன்றிணையத் தோன்றும் முழுமையில் பிரபஞ்சம், உடலோ ஆலயம், ஆன்மீகத்தின் முடி தொட இயற்கை தந்த சீதனம் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **சமநிலை:** இருபால் உள்ளங்கள் ஒன்றிணையத் தோன்றும் சமநிலையில் மனமழியும் என்றும், தந்திரா யோகத்தால் வரமாகும் மெய்ஞானம் நம் சுயமாகும் என்றும் கவிதை கூறுகிறது.

* **பரிணாமம்:** அன்பு, பாசம், நேசம், பற்று, படைப்பாற்றல், காதல் என காமத்தின் பல்முகப் பரிமாணம் நேர் வழியில் திசை திருப்பினால் உயிர்ச்சக்தியோ மனித சமுதாயத்திற்குப் புதிய பரிணாமம் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **விழிப்புணர்வு:** தூக்க நிலையே காமம், விழிப்புணர்வு நிலையில் அன்பே அதன் பாவம், மனந்தெளிந்திட காமம் விலகிடும் சுயம் தரிசனமாகும் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **முக்தி:** முக்தி தேடும் மனிதனோ விவேகி, வீட்டைக் காணத் தாம்பத்திய வாழ்வைக் கர்மயோகமாய் நூற்பவனோ யோகி, குண்டலினி யோகத்தால் கிட்டும் சமாதி என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **குருவின் முக்கியத்துவம்:** காமத்தைத் தவமாக்கி சுயதரிசனம் காண ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவோடு இணைந்திட இருபால் இணைதல் வழியே மலரும் குண்டலினி யோகத்தால் கிட்டும் சிவயோகம், குருவழியே பயிலும் தந்திர யோகம், குருதீட்சையே அங்கிகாரம், குருவின்றி வித்தையில்லை, தனித்து தந்திரா பயின்ற ஏகலைவனாய் யாருமில்லை என்று கவிதை கூறுகிறது.

*கவிதையின் சிறப்பு:**

* தந்திர யோகத்தைப் பற்றிய ஒரு முழுமையான பார்வையை முன்வைத்துள்ளது.

* காமத்தை ஆன்மீகத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசியுள்ளது.

* குருவின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி தந்திர யோகத்தைப் பற்றியும், காமத்தை ஆன்மீக சக்தியாக மாற்றுவது பற்றியும், குருவின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், தந்திர யோகத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதையில் சில இடங்களில் சொற்கள் சற்று கடினமாக உள்ளன. அவற்றை எளிமையாக்கினால், கவிதை மேலும் எளிமையாகப் புரியும். எடுத்துக்காட்டாக, "மெய்ஞானம்," "சுயதரிசனம்," "பரமாத்மா," "குருதீட்சை" போன்ற சொற்களுக்குப் பதிலாக எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். மற்றபடி, கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

=====================================

"விழிப்புணர்வே திறவுகோல்"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் எட்டாம் பகுதியான "விழிப்புணர்வே திறவுகோல்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தையும், அது ஆன்மீகத்திற்கும், சுய உணர்தலுக்கும் எவ்வாறு வழிவகுக்கிறது என்பதையும் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **விழிப்புணர்வின் விளக்கம்:** தியானத்தால் மனம் ஒன்றுபடச் சாட்சியாய் மனதைக் கவனித்தலே விழிப்புணர்வு என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வில் நிலைத்த வாழ்வோ ஆன்மீகம், இருமை கடந்த நிலையில் நிற்கும் யோகம் என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வை ஆன்மீகத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசுவது கவிதையின் சிறப்பு.

* **திருமூலர் மேற்கோள்:** "உள்ளம் பெருங்கோயில்..." என்ற திருமூலரின் பாடலை மேற்கோள் காட்டியிருப்பது கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கிறது. உடலை ஆலயமாகவும், உயிரை சிவலிங்கமாகவும் உருவகிக்கும் இந்த மேற்கோள், விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

* **உடலுக்குள் உன்னதம்:** மனித உடலுக்குள் மறைந்த உன்னதம், அறிவு மனம் தோன்றியதால் நேர்ந்த பங்கம், மனமே ஆகுதியாக உயிர்ச் சக்திகளின் இணைதலில் மலரும் சிவயோகமே வரம் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **விழிப்புணர்வின் அவசியம்:** விழித்தவன் மனதில் காம இருள் இல்லை, காமக்குருடனுக்கு விடியலில்லை, குழியில் விழாது நடக்க விழிப்புணர்வே ஞான ஒளி, விழிப்புணர்வே திறவுகோல் என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வே வாழ்க்கையின் சரியான பாதையைக் காட்டுகிறது என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது.

* **நிகழ்காலத்தின் முக்கியத்துவம்:** கணந்தோறும் வாழ்வு, நேற்று நாளை என்பதில்லை இக்கணமே நிஜம், மற்றவை வெறும் கற்பனை, சொப்பனம், நிகழ்காலமே வாழ்வின் நிஜமான நிலை என்று கவிதை கூறுகிறது. நிகழ்காலத்தில் வாழ்வதன் முக்கியத்துவத்தை இது உணர்த்துகிறது.

*   **விழிப்புணர்வின் விளைவு:** விழிப்புணர்வில் நிலைத்தால் வாழ்வு கொண்டாட்டம், நாமே நமக்கு ஒளி நம் அக ஒளி பிரகாசிக்க நாமோ சச்சிதானந்தநிலை என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வு ஆனந்தத்திற்கும், சுய உணர்தலுக்கும் வழிவகுக்கிறது என்பதை இது கூறுகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

*   விழிப்புணர்வின் முக்கியத்துவத்தை அழகாகவும், தெளிவாகவும் எடுத்துரைத்துள்ளது.

*   திருமூலரின் மேற்கோள் கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கிறது.

*   எளிமையான வார்த்தைகளில் ஆழமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி விழிப்புணர்வின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், சுய உணர்தலுக்கும், ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கும் உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

=============================

மனமழிந்த நிலையே சுதந்திரம்"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் ஒன்பதாம் பகுதியான "மனமழிந்த நிலையே சுதந்திரம்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி மனதின் கட்டுப்பாடு, இருமை நிலையைக் கடத்தல், சுய தரிசனம், மற்றும் முக்தி ஆகியவற்றைப் பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

*   **அறம், பொருள், இன்பம்:** அறம், பொருள், இன்பம் அரிய தவம், தவமாய் நூற்றால் வரமாய் கிட்டுவதோ வீடு, மனமே ஆனந்தப் பள்ளு பாடு என்று கவிதை தொடங்குகிறது. மனித வாழ்க்கையின் மூன்று முக்கிய அம்சங்களை இது கூறுகிறது.

*   **யயாதி உதாரணம்:** பெண்ணின்பம் பேரின்பம் என அலைந்த மன்னன் யயாதி சிற்றின்பமே காமம், உணர்ந்த படிப்பினையோ அறமான நீதி என்று கவிதை கூறுகிறது. யயாதியின் கதை மூலம் காமத்தின் நிலையாமையை கவிதை உணர்த்துகிறது.

*   **வள்ளுவன், வாசுகி:** வள்ளுவன், வாசுகி யாத்த தவமோ இல்லறம் இன்புற்றுச் சொன்னதோ காமத்துப்பாலின் மகத்துவம் என்று கவிதை கூறுகிறது. வள்ளுவர் மற்றும் வாசுகியின் இல்லற வாழ்க்கை மற்றும் காமத்துப்பாலின் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

*   **இருமை மற்றும் சுய தரிசனம்:** இருமையில் வாழும் மனமோ துன்பம், இருமை கடந்து வாழ்வை முழுமையோடு ஏற்றால் கிட்டுவதோ சுய தரிசனம், மனமழிய இருமை மறையும் தோன்றும் சூனியம் தெய்வீகம் என்று கவிதை கூறுகிறது. இருமை நிலையைக் கடந்து சுய உணர்தலைப் பெறுவதன் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

* **காமமும் மனமும்:** மெய்ப்பொருளை அறியாத உள்ளம் காமவெள்ளத்தில் அள்ளுண்டு போக, காமத்தைக் கடந்திடும் யாகமாய்த் தந்திரா, மனதைக் கழித்த நிலையே சுதந்திரம் என்று கவிதை கூறுகிறது. மனதைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் காமத்தைக் கடக்கலாம் என்பதை இது கூறுகிறது.

* **மும்மலம் மற்றும் முக்தி:** மனதிலே காமம், மனமழிந்தால் மும்மலம் கழிய முக்தி கிட்டும், தூய மனமே நம் சுயம், ஆசை, அறியாமையே துன்பத்தின் நிலை என்று கவிதை கூறுகிறது. மனதை சுத்தப்படுத்துவதன் மூலம் முக்தி அடையலாம் என்பதை இது கூறுகிறது.

* **விழிப்புணர்வு மற்றும் ஆன்ம தரிசனம்:** விழிப்புணர்வோடு வாழும் வாழ்வோ தவம், அன்பில் நிலைத்து உண்மையைத் தவமாக்கினால் ஆன்ம தரிசனம் வரம் என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வு மற்றும் அன்பின் மூலம் ஆன்ம தரிசனம் பெறலாம் என்பதை இது கூறுகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

* மனதின் கட்டுப்பாடு, இருமை நிலையைக் கடத்தல், சுய தரிசனம், முக்தி போன்ற ஆன்மீகக் கருத்துக்களை எளிமையாக விளக்கியுள்ளது.

* யயாதி, வள்ளுவன், வாசுகி போன்ற உதாரணங்கள் கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கின்றன.

* எளிமையான வார்த்தைகளில் ஆழமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி மனதின் முக்கியத்துவத்தையும், அதை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவது என்பதையும், சுய உணர்தல் மற்றும் முக்தி அடைவதற்கான வழிகளையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதையில் சில இடங்களில் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள் சற்று ஆழமாக உள்ளன. அவற்றை மேலும் எளிமையாக விளக்கினால், கவிதை மேலும் எளிமையாகப் புரியும். எடுத்துக்காட்டாக, "மும்மலம்," "சூனியம்," "மெய்ப்பொருள்" போன்ற சொற்களுக்குப் பதிலாக எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். மற்றபடி, கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

==

"கஜூராகு கோயில்

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் பத்தாவது பகுதியான "கஜூராகு கோயில்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி கஜூராகு கோயிலின் சிற்பங்கள், காமத்தின் பல்வேறு வடிவங்கள், காதல் மற்றும் பிரிவின் வலி, மற்றும் தந்திராவின் ஆன்மீகப் பாதை ஆகியவற்றை பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **கஜூராகுவின் வர்ணனை:** விந்திய மலைச்சாரலில் காமனின் வித்தை பேசும் கலைக்கோயில், காமசூத்திரக் கலையழகாய் காமத்தின் பலநூறு வடிவங்கள் என்று கஜூராகு கோயிலின் சிறப்பை கவிதை

கூறுகிறது. காலத்தால் அழியாத காமலீலைகளைக் காட்டும் உயிர்ச்சிற்பங்கள் காண்பவர் நெஞ்சைத் தொட்டு காமத்தைக் குணமாகும் அற்புதங்கள் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **தந்திரா யோகிகள்:** காமத்தின் பலநூறு பாவங்கள் கலைச்சிற்பங்களாக - கலைஞர்களாய் தந்திரா யோகிகள் வடித்த ஆன்மீகக் கலைக்கூடம் கஜூராகு என்று கவிதை கூறுகிறது. கஜூராகு கோயிலை தந்திரா யோகிகளுடன் தொடர்பு படுத்துவது கவிதையின் சிறப்பு.

* **சூரசுந்தரி மற்றும் அரம்பையர்:** தன்னழகில் மயங்கித் தன்னையே இரசிக்கும் தையல் சூரசுந்தரி பேரழகி, மான்களாய் மனங்கள் வீழ்த்தும் காமன் கணைகளாய் அரம்பையர்-ஆடும் நடனத்தில் காமத்தின் அழகிய பாவங்கள் என்று கவிதை கூறுகிறது.

* **மைதுனம்:** இருமனம் இணைந்து ஒன்றாய் இன்பம் நுகரும் புனிதம் மைதுனம் என்று கவிதை கூறுகிறது. மைதுனத்தை ஒரு புனிதமான செயலாகக் கருதுவது கவிதையின் சிறப்பு.

* **விலங்கு மற்றும் மனிதன்:** விலங்கைப் புணரும் மனிதன் காமவிகாரத்தால் விலங்காய் மாறும் மூடன் என்று கவிதை கூறுகிறது. காமத்தை தவறாகப் பயன்படுத்தினால் மனிதன் விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்ந்து விடுவான் என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

* **காதலின் வலி:** காதலின் வலியைக் காட்டும் பெண்மை, காதல் இல்லையேல் சாதல் என்றே வாடும் மென்மை, கூடி மகிழ ஏங்கும் நெஞ்சம் துணையின்றி ஒற்றைக் குயிலாய்க் கரையும், கூடலுக்காய்த் தவிக்கும் கன்னி மனமோ வாடி மெலிந்து நிறம் இழக்கும் என்று கவிதை கூறுகிறது. காதலின் வலி மற்றும் பிரிவின் துயரத்தை இது அழகாக எடுத்துரைக்கிறது.

* **ரஸவாதம் மற்றும் புனித கீதை:** பாலியல் இன்பத்தை ஆகுதியாக்கி மெய்ஞானம் காட்டும் அற்புத ரஸவாதம், ஆன்மீகப் பாதையில் கஜூராகு தந்திராவின் அழியாத காதல் சின்னம், காமத்தை வேள்வியாய் யாத்திட மானுடத்திற்குச் சொல்லும் வாழுங்கலையான பாலியலோ புனித கீதை, ஆன்மீகத்தின் புதிய பாதை என்று கவிதை கூறுகிறது. காமத்தை ஆன்மீகப் பாதையாக மாற்றுவதன் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

* **நடனம்:** வாழ்வோ ஓர் அழகிய நடனம், காமம், காதல் அழகிய பாவங்கள், ஆடும் கலைஞனாய் மனது, கலையும், கலைஞனுமோ பிரியாத உறவு என்று கவிதை கூறுகிறது. வாழ்க்கையை ஒரு நடனமாகவும், காமம் மற்றும் காதலை அதன் அழகிய பாவங்களாகவும் உருவகிப்பது கவிதையின் சிறப்பு.

கவிதையின் சிறப்பு:

* கஜூராகு கோயிலின் சிற்பங்கள் மற்றும் காமத்தின் பல்வேறு வடிவங்களை அழகாக வர்ணித்துள்ளது.

* காதல், பிரிவு, மற்றும் ஆன்மீகம் போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளை சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளது.

* காமத்தை ஒரு ஆன்மீகப் பாதையாக மாற்றுவதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி கஜூராகு கோயில், காமம், காதல், மற்றும் ஆன்மீகம் பற்றிய ஒரு முழுமையான பார்வையை முன்வைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களைப் புரிந்து கொள்ள உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதையில் சில இடங்களில் சொற்கள் சற்று கடினமாக உள்ளன. அவற்றை எளிமையாக்கினால், கவிதை மேலும் எளிமையாகப் புரியும். எடுத்துக்காட்டாக, "மைதுனம்," "விகாரம்," "ரஸவாதம்" போன்ற சொற்களுக்குப் பதிலாக எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். மற்றபடி, கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. உங்கள் கவிதை முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

காமசக்தியும் குண்டலினியும்

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் "காமசக்தியும் குண்டலினியும்" பற்றிய உங்கள் கவிதையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி காமசக்தி, குண்டலினி யோகம், சிவசக்தி ஐக்கியம், மற்றும் தந்திராவின் ஆன்மீகப் பாதை ஆகியவற்றை பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

* **திருமூலர் மேற்கோள்:** "மலர் மலர்ந்த கமலத்துள் வாசமாம்..." என்ற திருமூலரின் பாடலை மேற்கோள் காட்டியிருப்பது கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கிறது. இந்த மேற்கோள் குண்டலினியின் தத்துவத்தை சுருக்கமாக விளக்குகிறது.

* **குண்டலினியின் சக்தி:** பாலியல் சக்தி படைப்பாற்றல் மிக்க பாரிய சக்தி, தியானம், யோகம், பிராணாயாமத்தால் குண்டலினியைத் தூண்டவல்ல அருஞ்சக்தி என்று கவிதை கூறுகிறது. குண்டலினியின் ஆற்றலை இது கூறுகிறது.

* **சிவயோகம்:** காமசக்தியால் குண்டலினியைத் தூண்டுவதோ அருந்தவம், குண்டலினி எழுந்தாடி சிவத்தோட இணைதல் அருவரம், காமசக்தி ஆன்மீக சக்தியாகப் பரிணாமிப்பதோ சிவயோகம் என்று கவிதை கூறுகிறது. காமசக்தியை ஆன்மீகப் பாதையில் பயன்படுத்துவதன் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

* **குண்டலினியின் பயணம்:** மூலாதார மலரில் உறங்கும் குண்டலினியோ சக்தி வடிவம், விழித்தவள் களித்தாடி சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம் விசுத்தி, ஆக்ஞா சக்கரங்களை எழுப்பிடும் ஆனந்த சங்கரி என்று கவிதை கூறுகிறது. குண்டலினி சக்கரங்கள் வழியாக பயணிக்கும் விதத்தை இது கூறுகிறது.

* **சிவசக்தி சங்கமம்:** சஹஸ்ராராத்தில் சிவத்தோடு ஆனந்த சங்கமம், சிவசக்தி தாண்டவமோ ஆன்மாவின் பேரானந்தம் என்று கவிதை கூறுகிறது. சிவசக்தி ஐக்கியத்தின் ஆனந்தத்தை இது கூறுகிறது.

* **சிவசக்தி தத்துவம்:** சிவகாமி, சிவம் இணைதலே சிவயோகம், சக்தி இன்றிச் சிவமில்லை சிவமின்றிச் சக்தியில்லை மாறாத வேதம் என்று கவிதை கூறுகிறது. சிவசக்தி தத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

* **தாந்திரிகம் மற்றும் சச்சிதானந்தம்:** சிவ சக்தி உபாசகம் தாந்திரிகம், பாலுணர்வுச் சக்திப் பரிமாற்றத்திற்கு தியானமே அருந்தவம்; சச்சிதானந்தமோ ஆன்மீகத் தரிசனம் என்று கவிதை கூறுகிறது. தாந்திரிகம் மற்றும் சச்சிதானந்தத்தின் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

* **திருமூலர் மேற்கோள்:** ", சக்தி சிவத்துடன் ஒன்றாய் விளங்கும், சக்தியுடன் சிவம் சிறக்கும் நினையே." என்ற திருமூலர் வரிகள் சிவசக்தி ஐக்கியத்தை மீண்டும் வலியுறுத்துகின்றன.

* **மெய்ஞானம்:** விழிப்புணர்வோடு காதற்காமம் சுவைத்து உயிர்ச்சக்தி காமத்தை தியானத்தால் அன்பாய் மாற்றி குண்டலினி யோகம் யாத்திடக் கிட்டுவதோ மெய்ஞானம் என்று கவிதை கூறுகிறது. விழிப்புணர்வு, தியானம் மற்றும் குண்டலினி யோகம் மூலம் மெய்ஞானம் அடையலாம் என்பதை இது கூறுகிறது.

* **தந்திரா வேள்வி:** காமத்தை கடவுளாக்கும் தந்திரா வேள்வி, மனமே ஆகுதி, காமமும், மனித அனுபவங்களும் மனதோடு கழிந்திட புதுப்பிறப்பாய் சுயம் என்று கவிதை கூறுகிறது. தந்திராவின் ஆன்மீகப் பாதையை இது கூறுகிறது.

கவிதையின் சிறப்பு:

* குண்டலினி யோகம் மற்றும் சிவசக்தி ஐக்கியம் பற்றி விரிவாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கியுள்ளது.

* திருமூலரின் மேற்கோள்கள் கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கின்றன.

* காமத்தை ஆன்மீகப் பாதையாக மாற்றுவதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தியுள்ளது.

மொத்தத்தில், இந்த பகுதி குண்டலினி யோகம், சிவசக்தி ஐக்கியம், மற்றும் தந்திராவின் ஆன்மீகப் பாதை பற்றிய ஒரு முழுமையான பார்வையை முன்வைக்கிறது. கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதாகவும் உள்ளன.

கவிதையில் சில இடங்களில் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்கள் சற்று ஆழமாக உள்ளன. அவற்றை மேலும் எளிமையாக விளக்கினால், கவிதை மேலும் எளிமையாகப் புரியும். எடுத்துக்காட்டாக, "சஹஸ்ராரம்," "சச்சிதானந்தம்," "உபாசகம்" போன்ற சொற்களுக்குப் பதிலாக எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். மற்றபடி, கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. உங்கள் கவிதை முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

==

புதுப் பிறப்பு"

"காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற கவிதையின் பகுதியான "புதுப் பிறப்பு" மற்றும் ஒட்டுமொத்த கவிதையின் முடிவுரையை விமர்சிக்கிறேன். இந்த பகுதி புலனின்பத்திலிருந்து ஆன்மீகப் பேரின்பத்திற்கான பயணம், கஜூராகுவின் ஆன்மீக முக்கியத்துவம், தந்திராவின் தத்துவம், மற்றும் சுய உணர்தல் ஆகியவற்றை பற்றி பேசுகிறது.

விமர்சனம்:

*   **கஜூராகுவின் இரு நிலைகள்:** புலன் சார்ந்த உலகியல் இன்பங்களோ ஆலயத்தின் வெளிப்புறத்தில், மெய்யுணர்வைச் சுவைக்கும் பேரின்பமோ கஜூராகுவின் உட்புறத்தில் என்று கஜூராகுவின் இரு நிலைகளை கவிதை கூறுகிறது. இது கஜூராகுவின் ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

*   **மனித வாழ்வு கஜூராகு:** காம இன்பம் கடந்து பேரின்பம் சுவைக்க அழைக்கும் ஆன்மீகத் தத்துவம் கஜூராகு, நடமாடும் கஜூராகு கோயிலாய் மனித வாழ்வு என்று கவிதை கூறுகிறது. மனித வாழ்வையே கஜூராகு கோயிலாக உருவகிப்பது கவிதையின் சிறப்பு.

*   **சுய உணர்தல்:** புலன்களால் கிட்டுவதோ சிற்றின்பம், காமம் கடந்திட ஜீவாத்மா பரமாத்மாவோடு இணைந்திடப் பேரின்பம், கட உள்ளே கடவுள் நாமே - அஹம் பிரம்ம அஸ்மி என்று கவிதை கூறுகிறது. சுய உணர்தலின் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

*   **ஆணவம் மற்றும் குழந்தை மனம்:** மோட்சம், நரகம் ஆணவமனதின் நிலைகள், ஆணவம் மறைந்திட, குழந்தை மனம் பிறந்திடத் தந்திரா காட்டும் ஆன்மீகமோ தெய்வீகம் என்று கவிதை கூறுகிறது. ஆணவத்தை வென்று குழந்தை மனம் பெறுவதன் முக்கியத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

*   **யோகி மற்றும் முக்தி:** காமத்தைப் பக்தியோடு புரிந்து கடந்தவனோ யோகி, வரமாய்க் கிட்டும் முக்தியோ குபேரநிதி சம்போகிக்குக் கிட்டாத சங்கநிதி என்று கவிதை கூறுகிறது. காமத்தை வென்ற யோகியின் பெருமையை இது கூறுகிறது.

*   **வேள்வி மற்றும் ஆத்மா பிரம்மம்:** புலன் கடந்து, மனமழித்து அகக்கண் திறக்க வாழ்வோ வேள்வி, காமம் ஆகுதியாக நாமோ யோகி, அயம் ஆத்மா பிரம்மம் என்று கவிதை கூறுகிறது. வாழ்க்கையை ஒரு வேள்வியாகவும், ஆத்மா பிரம்மம் என்பதை உணர்வதன் முக்கியத்துவத்தையும் இது கூறுகிறது.

*   **இறை சன்னிதி மற்றும் சிவசக்தி தரிசனம்:** மனதிலே காமம், மனம் மறைந்திடக் காமத்திரை விலகிடத் தூய மனமோ இறை சன்னிதி சிவசக்தி தரிசனம் சங்கநிதி என்று கவிதை கூறுகிறது. தூய மனமே இறைவனின் இருப்பிடம் என்பதை இது கூறுகிறது.

*   **சிவசக்தி தாண்டவம் மற்றும் தத் த்வம் அஸி:** சிவசக்தியாய் ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிப்பாடி ஆலயப் பிரவேசம், காமம் கடந்து கட உள்ளே- நீயே அது-தத் த்வம் அஸி என்று கவிதை கூறுகிறது. சிவசக்தி ஐக்கியம் மற்றும் தத் த்வம் அஸி (நீயே அது) தத்துவத்தை இது கூறுகிறது.

*   **தந்திரா மற்றும் கங்கை நதி:** தந்திரா வாழுங்கலையான யோகம், யோக தீர்த்தமாடிக் காமம் கழைந்து சத்திய தரிசனம் காணும் கங்கை நதி, கடவுள் சன்னிதி கஜூராகு என்று கவிதை கூறுகிறது. தந்திரா யோகத்தை கங்கை நதியுடன் ஒப்பிடுவது கவிதையின் சிறப்பு.

*   **முடிவுரை:** காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு தந்திராவின் திருமந்திரம், காமரோகிகளைப் புனிதர்களாக்கும் திருத்தலம் கஜூராகு என்று கவிதை கூறுகிறது. கஜூராகுவின் ஆன்மீக முக்கியத்துவத்தை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறது.

*   **இறுதி வரிகள்:** காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு பயணிக்கும் யாத்திரையோ ஓர் புனிதப் பயணம், காமம் அன்பாய் மலர்ந்திடக் கிட்டும் அகதரிசனமோ புதுப் பிறப்பு என்று கவிதை நிறைவடைகிறது. கவிதையின் மையக் கருத்தை சுருக்கமாகக் கூறி கவிதை நிறைவடைகிறது.

ஒட்டுமொத்த கவிதையின் சிறப்பு:

*   காமம், காதல், இல்லறம், தந்திரா, குண்டலினி யோகம், சிவசக்தி ஐக்கியம், சுய உணர்தல், முக்தி போன்ற பல்வேறு ஆன்மீகக் கருத்துக்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு முழுமையான தத்துவத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

*   கஜூராகு கோயிலை ஒரு குறியீடாகப் பயன்படுத்தி கவிதையின் கருப்பொருளை வலுப்படுத்தியுள்ளது.

*   திருமூலர் போன்ற ஆன்மீக குருக்களின் மேற்கோள்கள் கவிதைக்கு மேலும் வலு சேர்க்கின்றன.

*   எளிமையான வார்த்தைகளில் ஆழமான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளது.

மொத்தத்தில், "காமத்திலிருந்து கடவுளுக்கு" என்ற உங்கள் கவிதை ஒரு சிறந்த ஆன்மீகப் படைப்பாகும். கவிதையின் கருத்துக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுவதாகவும், ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதாகவும் உள்ளன. உங்கள் கவிதை முயற்சிக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

உங்கள் கவிதை வரிகள் மிகவும் சிறப்பாக வந்துள்ளன. முந்தைய விமர்சனங்களின் அடிப்படையில் நீங்கள் செய்த மாற்றங்கள் கவிதையை மேலும் மெருகேற்றியுள்ளன. குறிப்பாக "நம் புது ஜனனத்தில் இறைசாயல்" என்ற வரி கவிதையின் மையக் கருத்தை அழுத்தமாகச் சொல்கிறது.

நிறைகள்:

*   **தெளிவான பொருள்:** காமத்திலிருந்து கடவுளுக்குச் செல்லும் ஆன்மீகப் பயணத்தைப் பற்றிய கவிதையின் பொருள் மிகவும் தெளிவாக உள்ளது.

*   **சக்திவாய்ந்த வரிகள்:** "நம் புது ஜனனத்தில் இறைசாயல்" போன்ற வரிகள் கவிதைக்கு ஒரு ஆன்மீக ஆழத்தையும், சக்தியையும் சேர்க்கின்றன. "நம்" என்ற சொல் கவிதைக்கு ஒரு பொதுவான தன்மையை அளிக்கிறது, அதாவது இது எல்லோருக்குமான ஒரு பயணம் என்பதை உணர்த்துகிறது.

* **சுருக்கம் மற்றும் செறிவு:** கவிதை சுருக்கமாகவும், அதே நேரத்தில் ஆழமான கருத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும் உள்ளது.

ஒட்டுமொத்தமாக:

இந்த கவிதை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. ஆன்மீகத் தேடல் உள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு உத்வேகமான கவிதையாக இருக்கும். "நம் புது ஜனனத்தில் இறைசாயல்" என்ற வரி கவிதையின் உச்சமாக உள்ளது.

தற்போதுள்ள கவிதையே மிகச் சிறப்பாக உள்ளது. உங்கள் கவிதை முயற்சிக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்! தொடர்ந்து எழுதுங்கள்!

மொத்தத்தில், உங்கள் கவிதை வரிகள் சிந்திக்கத் தூண்டும் வகையில் உள்ளன. ஆன்மீகத் தேடல் உள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல தொடக்கமாக அமையும்.

Here's a summarized review of your poem "From Kama to God," combining the feedback I provided on each section:

"From Kama to God" is a comprehensive and insightful exploration of the journey from sensual desire (Kama) to spiritual enlightenment. The poem effectively weaves together various themes, including love, marriage, societal perspectives on sexuality, Tantra, Kundalini yoga, the union of Shiva and Shakti, self-realization, and liberation (Mukti).

Strengths of the Poem:

*   **Comprehensive Exploration:** The poem tackles a broad range of related concepts, creating a holistic view of the spiritual path. It doesn't shy away from the complexities of desire but frames it as a potential stepping stone to higher consciousness.

*   **Effective Use of Imagery and Metaphor:** The poem employs vivid imagery and metaphors, drawing from nature, mythology (like the story of Yayathi), and temple architecture (Kajuraho), to illustrate abstract spiritual ideas. This makes the concepts more accessible and engaging.

*   **Integration of Spiritual References:** The inclusion of verses from Thirumoolar and references to key figures and concepts in Indian spirituality (like Shiva-Shakti, Kundalini, and the various chakras) grounds the poem in a rich tradition and adds depth to its meaning.

* **Emphasis on Self-Realization and Liberation:** The poem consistently emphasizes the importance of self-awareness, transcending duality, and achieving liberation from the cycle of suffering. The journey from Kama to God is presented as a path of inner transformation.

*   **Balanced Perspective on Kama:** The poem avoids simplistic portrayals of Kama as purely negative. It acknowledges its power and potential for both positive (love, creation) and negative (attachment, suffering) manifestations, suggesting that with awareness and proper guidance, it can be transmuted into spiritual energy.

*   **Focus on the Importance of a Guru (in the Tantra section):** The poem highlights the role of a Guru in guiding the practitioner on the path of Tantra, emphasizing the importance of proper guidance in this complex spiritual practice.

Areas for Potential Improvement:

*   **Accessibility of Language:** While the rich vocabulary adds to the poem's depth, some of the Sanskrit terms and complex philosophical concepts might be challenging for readers unfamiliar with Indian spiritual traditions. Simplifying some of the language or providing brief explanations could enhance accessibility. Examples include words like "Sahasrara," "Satchidananda," "Upasaka," "Mummalam," "Soonyam," "Meipporul," "Maithunam," "Vikaram," and "Rasavatham."

*   **Repetition:** In some sections, the same ideas are reiterated in slightly different ways. Streamlining these sections could improve the poem's flow and impact.

Overall:

"From Kama to God" is a powerful and thought-provoking exploration of the human spiritual journey. It offers a nuanced perspective on desire and its role in spiritual development. The poem's strengths lie in its comprehensive scope, rich imagery, and integration of spiritual wisdom. With some minor adjustments to enhance accessibility, it has the potential to resonate deeply with a wider audience.

You're very welcome, Pax. I'm truly touched by your kind words. It's been a rewarding experience to engage with your work. May peace and blessings be with you as well. With love, from me.-GEMINI

<u>Information about the Khajuraho Temple in Tamil:</u>

கஜுராஹோ கோயிலை யார் கட்டினார்கள்? அதன் பின்னணியில் உள்ள வரலாறு/முக்கியத்துவம் என்ன?

கஜுராஹோ கோயில்கள் மத்திய இந்தியாவில் சந்தேல வம்சத்தால் 950 மற்றும் 1050 খ্রিস্টাব্দங்களுக்கு இடையில் கட்டப்பட்டன. சந்தேலர்கள் ராஜபுத்திர குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் மத்திய இந்தியாவை பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டு வரை ஆட்சி செய்தனர்.

முற்காலத்தில் கஜுராஹோ ஒரு முக்கியமான சமய மையமாக இருந்தது. இங்கு 85 க்கும் மேற்பட்ட கோயில்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இன்று 25 கோயில்கள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளன. இவை இந்து மற்றும் ஜைன சமயங்களைச் சேர்ந்தவை.

கஜுராஹோ கோயில்கள் அவற்றின் கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பங்களுக்காகப் புகழ் பெற்றவை. இங்குள்ள சிற்பங்கள் அன்றாட வாழ்க்கை, புராணக் கதைகள், மற்றும் காமசூத்ராவின் காட்சிகள் ஆகியவற்றை சித்தரிக்கின்றன. இந்த சிற்பங்கள் அக்காலத்திய மக்களின் வாழ்க்கை முறை, நம்பிக்கைகள் மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பற்றி அறிய உதவுகின்றன.

கஜுராஹோ கோயில்கள் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இந்தியக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

சுருக்கமாக:

* **கட்டியவர்கள்:** சந்தேல வம்சம்

* **காலம்:** 950-1050 খ্রিস্টাব্দ

* **இடம்:** மத்திய இந்தியா

* **சிறப்பு:** கட்டிடக்கலை, சிற்பங்கள் (குறிப்பாக காமசூத்ரா சிற்பங்கள்)

* **முக்கியத்துவம்:** யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளம்

The Khajuraho Temple's structure and other aspects in Tamil:

கஜுராஹோ கோயில்களின் அமைப்பு மற்றும் பிற அம்சங்கள் (Khajuraho Temple Structure and Other Aspects in Tamil)

கஜுராஹோ கோயில்கள் அவற்றின் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பங்களுக்காக உலகளவில் அறியப்படுகின்றன. இங்குள்ள ஒவ்வொரு கோயிலும் ஒரு தனித்துவமான வடிவமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றின் பொதுவான அம்சங்களைப் பற்றி இப்போது பார்ப்போம்:

கோயில் அமைப்பு (Temple Structure):

*   **நாகரா பாணி (Nagara Style):** கஜுராஹோ கோயில்கள் நாகரா பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளன. இது வட இந்தியக் கோயில் கட்டிடக்கலையின் ஒரு முக்கிய பாணியாகும்.

*   **மேடை (Platform):** ஒவ்வொரு கோயிலும் ஒரு உயர்ந்த மேடையின் மீது கட்டப்பட்டுள்ளது. இது கோயிலுக்கு ஒரு கம்பீரமான தோற்றத்தைக் கொடுக்கிறது.

*   **சிகரம் (Shikhara):** கோயிலின் கருவறைக்கு மேலே உயர்ந்து நிற்கும் கோபுரம் சிகரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. கஜுராஹோ கோயில்களின் சிகரங்கள் படிப்படியாக உயர்ந்து செல்லும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

*   **மண்டபம் (Mandapa):** இது கோயிலின் நுழைவாயில் அல்லது பிரார்த்தனை மண்டபம்.

*   **கருவறை (Garbhagriha):** இது கோயிலின் மிக முக்கியமான பகுதி. இங்குதான் முக்கிய தெய்வத்தின் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

சிற்பங்கள் (Sculptures):

கஜுராஹோ கோயில்களின் மிக முக்கியமான அம்சம் அவற்றின் சிற்பங்கள்தான். இங்குள்ள சிற்பங்கள் அன்றாட வாழ்க்கை, புராணக் கதைகள், தேவர்கள், தேவதைகள், இசைக்கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் மற்றும் காமசூத்ராவின் காட்சிகள் ஆகியவற்றைச் சித்தரிக்கின்றன.

*   **மூன்று அடுக்கு சிற்பங்கள் (Three Bands of Sculptures):** கோயில்களின் வெளிப்புறச் சுவர்களில் மூன்று அடுக்குகளாகச் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

*   **காமசூத்ரா சிற்பங்கள் (Kamasutra Sculptures):** கஜுராஹோ கோயில்களில் உள்ள காமசூத்ரா சிற்பங்கள் மிகவும் பிரபலமானவை. இவை அக்காலத்திய மக்களின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் நம்பிக்கைகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

*   **மற்ற சிற்பங்கள் (Other Sculptures):** காமசூத்ரா சிற்பங்களைத் தவிர, இங்குள்ள மற்ற சிற்பங்கள் தேவர்கள், தேவதைகள், அப்சரஸ்கள், விலங்குகள் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கைக் காட்சிகளைச் சித்தரிக்கின்றன.

பிற அம்சங்கள் (Other Aspects):

*   **சமய நல்லிணக்கம் (Religious Harmony):** கஜுராஹோ கோயில்கள் இந்து மற்றும் ஜைன சமயங்களைச் சேர்ந்தவை. இது அக்காலத்திய சமய நல்லிணக்கத்தைக் காட்டுகிறது.

*   **யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியத் தளம் (UNESCO World Heritage Site):** கஜுராஹோ கோயில்கள் யுனெஸ்கோவால் உலக பாரம்பரியத் தளமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இந்தியக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் ஒரு பொக்கிஷம்.

கஜுராஹோ கோயில்கள் இந்தியக் கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. அவற்றின் கட்டிடக்கலை, சிற்பங்கள் மற்றும் வரலாறு ஆகியவை நம்மை வியக்க வைக்கின்றன.

You're interested in the heart of the Khajuraho temples! Let's delve into the sculptures and the interior spaces, explained in Tamil:

கஜுராஹோ கோயில்களின் சிற்பங்களும் உட்புறமும் (Khajuraho Temple Sculptures and Interior in Tamil)

Let's delve into the meaning behind the sculptures of Khajuraho in detail, explained in Tamil:

கஜுராஹோ சிற்பங்களின் அர்த்தங்கள் (Khajuraho Sculptures Meanings in Tamil)

கஜுராஹோ கோயில்களின் சிற்பங்கள் வெறும் அலங்காரங்கள் மட்டுமல்ல; அவை ஆழமான அர்த்தங்களையும், அக்காலத்திய கலாச்சாரத்தையும் பிரதிபலிக்கின்றன. அவற்றின் முக்கிய அர்த்தங்களைப் பார்ப்போம்:

1. தேவர்கள் மற்றும் தேவதைகள் (Devas and Devis):

* இந்து புராணங்களில் உள்ள முக்கிய தேவர்கள் மற்றும் தேவதைகளின் சிற்பங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக, விஷ்ணு, சிவன், பார்வதி, சூரியன் போன்ற தெய்வங்களின் சிற்பங்கள் உள்ளன. இவை தெய்வங்களின் சக்தி, கருணை மற்றும் முக்கியத்துவத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

2. அப்சரஸ்கள் (Apsaras):

* அப்சரஸ்கள் விண்ணுலக நடனக் கலைஞர்கள். அவர்களின் சிற்பங்கள் அழகு, இளமை மற்றும் கவர்ச்சியைச் சித்தரிக்கின்றன. இவை கோயில்களின் அழகை மேம்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சியையும், கொண்டாட்டத்தையும் குறிக்கின்றன.

3. இசைக்கலைஞர்கள் மற்றும் நடனக் கலைஞர்கள் (Musicians and Dancers):

* இசைக்கலைஞர்கள் மற்றும் நடனக் கலைஞர்களின் சிற்பங்கள் அக்காலத்திய கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகின்றன. இவை இசை, நடனம் மற்றும் கலைகளின் மூலம் ஆன்மீக ஆனந்தத்தை அடைவதற்கான வழியைக் குறிக்கின்றன.

4. அன்றாட வாழ்க்கைக் காட்சிகள் (Scenes of Daily Life):

* அன்றாட வாழ்க்கைக் காட்சிகள், உதாரணமாக, பெண்கள் தங்கள் அன்றாட வேலைகளைச் செய்வது, குழந்தைகள் விளையாடுவது போன்ற சிற்பங்கள் அக்காலத்திய மக்களின் வாழ்க்கை முறையைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

5. காமசூத்ரா சிற்பங்கள் (Kamasutra Sculptures):

* கஜுராஹோ கோயில்களின் மிகவும் பிரபலமான சிற்பங்கள் காமசூத்ரா சிற்பங்கள். இவை பாலியல் உறவுகளைச் சித்தரிக்கின்றன. இவற்றின் அர்த்தங்கள் பலவிதமாக விளக்கப்படுகின்றன:

    * சிலர் இவை மனித வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியான காமத்தை இயற்கையாகக் காட்டுகின்றன என்று கூறுகிறார்கள்.

    * வேறு சிலர் இவை ஆன்மீகப் பாதையில் உள்ள தடைகளை அல்லது சோதனைகளைக் குறிக்கின்றன என்று கூறுகிறார்கள்.

    * இன்னும் சிலர் இவை வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களையும், அவற்றின் சமநிலையையும் குறிக்கின்றன என்று கூறுகிறார்கள்.

6. விலங்குகள் (Animals):

* விலங்குகளின் சிற்பங்கள், உதாரணமாக, யானைகள், குதிரைகள், சிங்கங்கள் போன்றவை சக்தி, வீரம் மற்றும் அரச குடும்பத்தின் அடையாளங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

பொதுவான அர்த்தம் (Overall Meaning):

கஜுராஹோ சிற்பங்கள் மனித வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களையும், அதாவது ஆன்மீகம், காமம், அன்றாட வாழ்க்கை மற்றும் கலை ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்துக்காட்டுகின்றன. இவை வாழ்க்கையின் முழுமையையும், அதன் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பிரதிபலிக்கின்றன.

These sculptures are not just static images; they are a vibrant representation of a rich culture and belief system. They invite us to contemplate the complexities of human existence.

கஜுராஹோ கோயில்கள் வெளிப்புறச் சிற்பங்களுக்காக மட்டுமல்ல, அவற்றின் உட்புற அழகிற்காகவும் போற்றப்படுகின்றன.

சிற்பங்கள் (Sculptures):

*   **வெளிப்புறச் சிற்பங்கள் (Exterior Sculptures):** கோயில்களின் வெளிப்புறச் சுவர்கள் மூன்று அடுக்குகளாகச் சிற்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தேவர்கள், தேவதைகள், அப்சரஸ்கள், இசைக்கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், அன்றாட வாழ்க்கைக் காட்சிகள் மற்றும் காமசூத்ராவின் காட்சிகள் ஆகியவற்றைச் சித்தரிக்கின்றன.

*   **உட்புறச் சிற்பங்கள் (Interior Sculptures):** கோயிலின் உட்புறச் சுவர்கள் மற்றும் தூண்களிலும் அழகான சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறைக்கு செல்லும் வழியிலும், மண்டபத்திலும் இவை காணப்படுகின்றன.

*   **தெய்வச் சிலைகள் (Deity Idols):** ஒவ்வொரு கோயிலின் கருவறையிலும் முக்கிய தெய்வத்தின் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, லட்சுமண கோவிலில் விஷ்ணுவின் சிலை உள்ளது, கண்டறிய மகாதேவர் கோவிலில் சிவலிங்கம் உள்ளது.

உட்புறம் (Interior):

*   **மண்டபம் (Mandapa):** இது கோயிலின் நுழைவாயில் அல்லது பிரார்த்தனை மண்டபம். இங்கு பக்தர்கள் கூடி பிரார்த்தனை செய்வார்கள். மண்டபத்தின் தூண்கள் மற்றும் சுவர்கள் சிற்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

*   **கருவறை (Garbhagriha):** இது கோயிலின் மிக முக்கியமான பகுதி. இங்குதான் முக்கிய தெய்வத்தின் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. கருவறை பொதுவாக சிறியதாகவும், இருட்டாகவும் இருக்கும். இது தெய்வத்தின் புனிதத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

*   **பிரதட்சிண பாதை (Pradakshina Patha):** கருவறையைச் சுற்றி ஒரு பாதை இருக்கும். பக்தர்கள் இந்த பாதையில் நடந்து தெய்வத்தை வழிபடுவார்கள்.

சிறப்பு அம்சங்கள் (Special Aspects):

*   **ஒளி மற்றும் நிழல் (Light and Shadow):** கஜுராஹோ கோயில்களின் கட்டிடக்கலை ஒளி மற்றும் நிழலின் விளையாட்டை அற்புதமாகப் பயன்படுத்துகிறது. சூரிய ஒளி கோயிலின் உள்ளே நுழையும்போது, சிற்பங்கள் மற்றும் சுவர்களில் அழகான நிழல் வடிவங்களை உருவாக்குகிறது.

*   **அமைதியான சூழ்நிலை (Peaceful Atmosphere):** கோயிலின் உட்புறம் அமைதியாகவும், அமைதியாகவும் இருக்கும். இது தியானம் மற்றும் பிரார்த்தனைக்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

கஜுராஹோ கோயில்கள் கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் ஆன்மீகத்தின் ஒரு சிறந்த கலவையாகும். அவற்றின் சிற்பங்கள் மற்றும் உட்புறம் நம்மை அக்காலத்திய கலாச்சாரத்திற்கு அழைத்துச் செல்கின்றன.

கஜுராஹோ கோயில்களின் காமசூத்ரா சிற்பங்கள் மிகவும் பிரபலமானவை, ஆனால் அவை தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட அம்சங்களாகவும் உள்ளன. அவற்றின் அர்த்தங்களை விரிவாகப் பார்ப்போம்:

காமசூத்ரா சிற்பங்கள்: பல்வேறு விளக்கங்கள் (Kamasutra Sculptures: Various Interpretations)

கஜுராஹோ கோயில்களில் உள்ள காமசூத்ரா சிற்பங்கள் பாலியல் உறவுகளை வெளிப்படையாகச் சித்தரிக்கின்றன. இந்தச் சிற்பங்கள் ஏன் செதுக்கப்பட்டன என்பதற்கான காரணங்கள் மற்றும் அவற்றின் அர்த்தங்கள் பல்வேறு விதமாக விளக்கப்படுகின்றன:

1. காமம் மனித வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கம் (Kama as a Part of Human Life):

* இந்த விளக்கத்தின்படி, காமம் மனித வாழ்க்கையின் ஒரு இயல்பான மற்றும் தவிர்க்க முடியாத அங்கம். கஜுராஹோ சிற்பங்கள் வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களையும், அதாவது தர்மம் (நீதி), அர்த்தம் (செல்வம்), காமம் (ஆசை) மற்றும் மோட்சம் (விடுதலை) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய ஒரு முழுமையான பார்வையை வழங்குகின்றன. காமத்தை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம், வாழ்க்கையின் மற்ற அம்சங்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அவை உணர்த்துகின்றன.

2. ஆன்மீகப் பாதையில் உள்ள சோதனைகள் (Temptations on the Spiritual Path):

* சில அறிஞர்கள் இந்தச் சிற்பங்கள் ஆன்மீகப் பாதையில் உள்ள தடைகள் அல்லது சோதனைகளைக் குறிக்கின்றன என்று கூறுகிறார்கள். யோகிகள் மற்றும் துறவிகள் தங்கள் ஆன்மீகப் பாதையில் காமத்தின் சோதனைகளை வெல்ல வேண்டும் என்பதை இவை நினைவூட்டுகின்றன.

3. பிரபஞ்சத்தின் உருவாக்கம் மற்றும் இனப்பெருக்கம் (Creation and Procreation of the Universe):

* இன்னும் சிலர் இந்தச் சிற்பங்கள் பிரபஞ்சத்தின் உருவாக்கம் மற்றும் இனப்பெருக்கத்தின் குறியீடாகக் கருதுகின்றனர். பாலியல் உறவு என்பது வாழ்க்கையின் தொடர்ச்சிக்கு அவசியம் என்பதை இவை குறிக்கின்றன.

4. சடங்குகள் மற்றும் சம்பிரதாயங்கள் (Rituals and Traditions):

* கஜுராஹோ கோயில்கள் கட்டப்பட்ட காலத்தில், தாந்திரீக சடங்குகள் மற்றும் சம்பிரதாயங்கள் நடைமுறையில் இருந்தன. இந்தச் சிற்பங்கள் அந்தச் சடங்குகளின் ஒரு பகுதியாக இருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

5. கலை மற்றும் அழகியல் (Art and Aesthetics):

* காமசூத்ரா சிற்பங்கள் அக்காலத்திய கலைஞர்களின் திறமையையும், கலை உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அவை மனித உடலின் அழகையும், அதன் இயக்கத்தையும் மிக நுட்பமாகச் சித்தரிக்கின்றன.

முக்கிய குறிப்பு (Important Note):

கஜுராஹோ சிற்பங்கள் வெறும் பாலியல் சித்தரிப்புகள் மட்டுமல்ல. அவை ஆழமான அர்த்தங்களையும், அக்காலத்திய கலாச்சாரத்தையும் பிரதிபலிக்கின்றன. அவற்றைப் புரிந்துகொள்ள, அவற்றின் பின்னணியையும், பல்வேறு விளக்கங்களையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

காமசூத்ரா சிற்பங்களைப் பார்ப்பது தனிப்பட்டவரின் கண்ணோட்டத்தைப் பொறுத்தது. சிலர் அவற்றை ஆபாசமாகக் கருதலாம், மற்றவர்கள் அவற்றை கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாகப் பார்க்கலாம். இருப்பினும், அவற்றின் வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை நாம் மறுக்க முடியாது.

குண்டலினி

ஆமாம், **திருமந்திரம்** மற்றும் சில தாந்திரிக நெறிகளில், காம சக்தி (உணர்ச்சி மற்றும் பாலியல் ஆற்றல்) மிகப் பெரிய ஆன்மீக சக்தியாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இதைப் பயன்படுத்தி குண்டலினி சக்தியை எழுப்ப முடியும், ஆனால் இது சரியான பாசாங்குகளுடன் (அறம், தியானம், தன்னடக்கம்) கூடியதாகவே இருக்க வேண்டும்.

தாந்திரிக முறைகளில்:

- **காம சக்தி** ஒரு மூல ஆற்றலாக பார்க்கப்படுகிறது, அதனை சீரான தியானமும் ஆவஹித்த மன நிலையில் பயன்படுத்தினால், அது **குண்டலினி சக்தி**யை எழுப்பும் கருவியாக செயல்படும்.

- இது பாலுறவைப் பற்றிய எந்த வெறும் ரசனையாகவோ அல்லது புலனின்பமாகவோ பார்க்காமல், அதனை உளவியல் மற்றும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கான ஒரு வழியாகக் கொண்டதாக எடுத்துக்கொள்கிறது.

திருமந்திரம் மற்றும் குண்டலினி:

திருமூலர், திருமந்திரத்தில், குண்டலினி சக்தியை தூண்ட பாலுறவையும் மன ஆற்றல்களையும் ஆன்மீகமாக அடக்கி sublimation செய்வதை குறிப்பிடுகிறார். அவர் இந்த ஆற்றலை **உடலின் சுக்தி (சக்தி) மற்றும் சிவன் (ஆத்மா)**யுடன் ஒருமிப்பதற்காக உபயோகிக்கும்படி கூறுகிறார்.

ஒரு கவிதை இதை விளக்குகிறது:

திருமந்திரம் – வெர்ஸ் 1847

> **காமம் கமழ மிடற்று காய்ச்சி

> ஈமமும் ஆகி விடப்பிரானும்

> வேமம் இழந்து விளங்குமாமென்று

> தேமமும் தேய்ந்த தெளிந்தார்க்கே.**

பொருள்:

- காமத்தால் ஏற்படும் உற்சாகத்தை நெறிப்படுத்தினால், - அது ஆன்மீக சுத்தியையும் உள்ளுணர்வையும் தருகிறது.

தியானத்துடன் கூடிய பாலுறவு

தியானம் மற்றும் **காம சக்தி** இணைந்து **தாந்திரிக யோகப் பயிற்சிகள்** மூலம் குண்டலினியை தூண்ட முடியும்:

1. **தியானம்:** மனதை சீராக அமைதிப்படுத்தி ஆற்றல்களை ஒருமைப்படுத்துதல்.

2. **பிராணாயாமம்:** குண்டலினி சக்தியை எழுப்ப உதவும் சுவாச பயிற்சி.

3. **பாலுறவின் தத்துவம்:** பாலுறவை தனிமனித ரசனையாக மட்டுமல்லாது, சக்தி பரிமாற்றத்தின் ஆன்மீக செயலாகக் காண்பது.

4. **சிவ-சக்தி ஒருமிப்பு:** ஆணும் பெண்ணும் ஒரு ஆற்றலாகக் கலந்து, அதனை மேலொளியாக (ஆன்மீக ஒளி) மாற்றுவது.

முக்கிய கருத்துக்கள்:

1. **ஆன்மீக வளர்ச்சி:** பாலுறவை யோகப் பயிற்சிகளின் ஒரு பகுதியாக பயன்படுத்தும் போது, அது குண்டலினி சக்தியை எழுப்புவதை ஆதரிக்கலாம்.

2. **சிவகாம சிவயோகம்:** சிவனும் சக்தியும் இணையும் உட்பொருள் தத்துவம் இதையே குறிப்பிடுகிறது.

3. **ஆத்ம கட்டுப்பாடு அவசியம்:** இது சுத்தமான மனநிலையுடன், காமத்தை அடக்கி மேலான சக்தியாக மாற்றி, ஆன்மீக பயணத்தை மேற்கொள்வதைக் குறிக்கிறது.

குறிப்பு:

இது மிகுந்த தன்னடக்கம், அனுபவம் மற்றும் குரு வழிகாட்டுதல் தேவைப்படும் பயிற்சி. தவறான முறையில்

நீங்கள் கூறியதைப்பற்றி தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் திருமூலரின் **திருமந்திரம்** சொல்லும் கருத்துகளை விளக்குகிறேன். முதலில், நீங்கள் கூறிய **குண்டலினி சக்தி**, பாலுறவு (காம சக்தி), மற்றும் தியானம்** என்பவற்றின் தொடர்பைத் திருமந்திரம் குறிப்பிடும் விதம் மிகவும் ஆழமான தத்துவமாகும்.

திருமந்திரம் மற்றும் காம சக்தி:

1. **திருமந்திரத்தின் மைய தத்துவம்**

திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் காம சக்தியை ஒரு இயற்கையான மற்றும் சக்திவாய்ந்த ஆற்றலாகக் காண்கிறார். இந்த சக்தி, முறையாகச் சமநிலைப்படுத்தப்பட்டு தியானம் மற்றும் யோகத்துடன் இணைக்கப்பட்டால், அது **குண்டலினி சக்தியை எழுப்பும் கருவியாக** மாற்றப்படுகிறது.

- **காம சக்தி:** இது மூல ஆற்றலாக (ப்ராண சக்தி) பார்க்கப்படுகிறது.

- **தியானம் மற்றும் யோகம்:** காம சக்தியை **ஆன்மீக சக்தியாக மாற்ற** உதவும் முக்கியமான செயல்முறைகள்.

திருமந்திரம் சொல்வது:

திருமூலர் இதைப் பற்றி நேரடியாக சில கவிதைகளில் குறிப்பிடுகிறார். ஒருவரின் காம சக்தி என்பது குண்டலினி சக்தியை தூண்ட **தன்னடக்கம் மற்றும் தியானத்தின் மூலம்** மாற்றப்பட வேண்டும்.

கவிதை (தோராயமாக பொருத்தமானது):

> **மலர் மலர்ந்த கமலத்துள் வாசமாம்

> பலர் பலரும் அறியாத பசுவாம்

> பசு பசுவாய் பசுவை உணர்ந்தபின்

> பசு பசுவாய் பரமன் உறையும்.**

பொருள்:

- கமலத்துள் உள்ள சக்தி (குண்டலினி) மலர்ந்து உயர வேண்டும்.

- இந்த சக்தி மனிதரில் பலராலும் அறியப்படாது.

- இந்த சக்தி "பசு" எனப்படும் பரம சக்தியாக, சிவனுடன் இணைகிறது.

- இவ்வாறு உணர்ந்தபின், மனிதன் பரமன் அவனுள் உறைகிறார்.

காம சக்தி வழியாக குண்டலினி தூண்டுதல்:

திருமூலர், தாந்திரிகக் கொள்கைகளை ஒத்துள்ள யோக தத்துவத்தில், பாலுறவை ஒரு ஆன்மீக சக்தி பரிமாற்றமாகக் கூறுகிறார்:

1. **சிவ-சக்தி உபாசனை:**

   - ஆணும் பெண்ணும் பரஸ்பர ஆன்மீக சக்திகளாக பார்க்கப்படுகின்றனர்.

   - பாலுறவை வெறும் புலனின்பமாகப் பார்க்காமல், **சிவ (புருஷன்)** மற்றும் **சக்தி (பிரகிருதி)** எனும் **சித்தாந்த சங்கமமாகக்** காண வேண்டும்.

2. **குண்டலினி எழுச்சி:**

   - பாலுறவின் போது, உள்ளுணர்வுடன் தியானம் செய்யும்போது, காம சக்தி **மூலாதார சக்ரத்தில் இருந்து மேலே எழும்பி சக்ரங்களை கடந்து** சஹஸ்ரார சக்ரத்தில் ஒரு உயர்ந்த ஆன்மீக அனுபவத்தை உருவாக்கும்.

   - இதை "அமிர்தம்" எனும் புனித நிலையில் முடிவு செய்யும்.

3. **பெரியசக்தி மாற்றம்:**

   - காம சக்தியைத் தன்னடக்கமாக **உதய சக்தியாக** மாற்றுவது, ஆசனம், பிராணாயாமம், மற்றும் தியானம் ஆகியவற்றின் வழியாக மட்டுமே சாத்தியம்.

முக்கிய எண்ணங்கள்:

- **திருமூலர் சொல்கின்றார்:** காம சக்தி, அறிவுடன் ஒழுங்குபடுத்தினால், **குண்டலினி சக்தியை** தூண்டி ஒருவரின் ஆன்மீக நிலையை உயர்த்துகிறது.

- **பாலுறவின் முக்கியத்துவம்:**

  - திருமூலர் இதை எந்த புலனின்ப அனுபவமாகக் குறிக்கவில்லை.

  - இது **சிவ-சக்தி ஒருமிப்பு** எனும் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் **ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கான கருவி**.

குறிப்பு:

1. **இது மிகுந்த தன்னடக்கத்துடன் செய்யப்பட வேண்டும்:** தவறான முறையில் அணுகினால், இது ஆன்மீக பாதையைச் சிதைக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

2. **குருவின் வழிகாட்டுதல் அவசியம்:** காம சக்தியை குண்டலினி தூண்டல் கருவியாகப் பயன்படுத்த, யோக வல்லுனர் அல்லது குருவின் அறிவுரை மிகவும் முக்கியம்.

. **திருமந்திரம்** மற்றும் **காம சக்தி வழியாக குண்டலினி தூண்டுதல்** பற்றிய ஆழமான விளக்க

திருமந்திரத்தில் குண்டலினி யோகம்:

திருமூலர் தனது **திருமந்திரத்தில்** பல இடங்களில் குண்டலினி சக்தியின் எழுச்சியைப் பற்றியும், அதற்கான முறைகளையும் விளக்குகிறார். அவரின் குண்டலினி யோக முறைகள் பின்வருமாறு பிரிக்கப்படுகின்றன:

1. **மூலாதார சக்ரத்தில் இருந்து தொடங்குதல்:**

   - குண்டலினி சக்தி மூலாதாரத்தில் தூங்கிக் கிடக்கிறது.

   - அதனை **தியானம், பிராணாயாமம்** மற்றும் **தந்த்ரீக பயிற்சிகளின்** மூலம் எழுப்ப முடியும்.

2. **சக்ரங்களின் ஊடாக எழுச்சி:**

   - குண்டலினி சக்தி, சக்ரங்கள் வழியாக மேலே செல்கிறது:

     - **மூலாதாரம் → சுவாதிஷ்டானம் → மணிபூரகம் → அனாஹதம் → விசுத்தி → ஆஜ்ஞா → சஹஸ்ராரம்.**

3. **சிவ-சக்தி சங்கமம்:**

   - குண்டலினி சக்தி **சஹஸ்ராரத்தில்** சிவனுடன் இணையும் போது, **பரம ஆனந்த நிலை** அடைகின்றது.

காமசக்தி மற்றும் குண்டலினி:

1. **காம சக்தியின் முக்கியத்துவம்:**

   - காம சக்தி என்பது உடலின் மூல சக்தி (life force energy) ஆகும்.

   - இதனை **ஆன்மீக சக்தியாக** மாற்றி, குண்டலினியை தூண்டுதல் என்பது திருமூலர், தாந்திரிக யோக முறைகளின் ஒரு முக்கிய கோணமாகும்.

2. **பாலுறவின் தத்துவம்:**

   - பாலுறவை வெறும் புலனின்பமாக மட்டுமல்லாமல், **சிவ-சக்தி** எனும் ஆன்மிக உறவாகக் காண்க.

   - ஆணும் பெண்ணும் பரஸ்பர சக்திகளாக இணையும் போது, அந்த ஆற்றலைத் தியானத்தின் மூலம் மேலே கொண்டு செல்ல முடியும்.

   - இதுவே **சிவயோகம்** எனப்படுகிறது.

திருமூலரின் கருத்துகள்:

திருமூலர், **பாலுறவின் புனித தன்மையை** குறிப்பிட்டார்:

- காமத்தை **மெய்யான உணர்வுடன்** தியானத்துடன் இணைத்தால், அது **உயர்ந்த ஆன்மீக அனுபவமாக** மாறும்.

- காமத்தை **உள்ளார்ந்த பாசங்கமாக** மாற்றினால், அது **பரம்பொருளுடன் இணைவதற்கான பாதையாக** இருக்கும்.

ஒரு கவிதை (தோராயமான தொடர்புடன்):

> **சக்தியும் சிவனும் தகவு எனினும்

> சக்தியின்றி சிவன் சிவமாவான் அல்ல

> சக்தி சிவத்துடன் ஒன்றாய் விளங்கும்

> சக்தியுடன் சிவம் சிறக்கும் நினையே.**

பொருள்:

- சக்தி (காம சக்தி) மற்றும் சிவன் (ஆன்மா) இரண்டும் ஒரே நிலைக்கு வர வேண்டும்.

- சக்தியைத் தத்துவ ரீதியாக உயர்த்திய பின்பு மட்டுமே, சிவன் சக்தியுடன் ஒன்றாக இருக்க முடியும்.

-### **குறிப்புக்கள்:**

1. **தியானத்துடன் பாலுறவு:**

   - இது வெறும் உடல் உறவாக மட்டுமல்ல, **உள்ளுணர்வின் ஆழத்துடன்** செய்யப்படும் ஒரு ஆன்மீக செயலாக இருக்க வேண்டும்.

   - யோகிகள் இதனை ஒரு **தெய்வீக சங்கமமாக**க் கருதினர்.

2. **தக்க வழிகாட்டுதல் தேவை:**

   - இது மிக ஆழ்ந்த ஆன்மீக பயிற்சியாகும், ஆகவே அனுபவமுள்ள குருவின் வழிகாட்டுதலுடன் மட்டுமே இதை முயற்சிக்க வேண்டும்.

3. **மன அமைதி:**

   - காம சக்தியை ஆவஹித்த அனுபவமாக மாற்ற மன அமைதி மிக முக்கியம்.

   - தவறான அணுகுமுறை ஒருவரின் **ஆன்மீக பயணத்தைக் சிதைக்கும்** வாய்ப்புள்ளது.

===

ஆவஹித்த மன நிலை என்பது ஆன்மீக இலக்கியங்களில் மிக முக்கியமான கருத்தாகும். இதன் பொருள் என்னவென்றால், **மனதை ஒரே நோக்கத்தில் பூரணமாக செறிந்து கொள்ளச் செய்வது** அல்லது **ஒரு நிலை அல்லது பொருளில் முழுமையாக ஒரு சேர்ந்து போதனையாகக் கரைந்துவிடும் மனநிலை** ஆகும்.

ஆவஹித்த மன நிலை – ஆழமான விளக்கம்:

1. **முழுமையாக ஒன்றோடு ஒன்றாக இணைவது:**

   - மனதை ஒரு குறிப்பிட்ட அனுபவத்தில் அல்லது மன உறைவில் முழுமையாகச் செலுத்தி, அதில் கரைந்து ஒன்றாகச் சேர்த்து விடுவது.

   - உதாரணமாக, தியானத்தின் போது, மனம், சிந்தனை, மற்றும் உள்மனதின் அனைத்து அலைவுகளும் ஒரு புள்ளியில் ஒருங்கிணைந்து **ஆன்மீக சங்கமத்தை** அனுபவிக்கும் நிலை.

2. **குண்டலினி யோகத்தில்:**

   - ஆவஹித்த மன நிலை என்பது **தன்னிலை மரவல் (self-transcendence)** போன்றது.

   - இது பாலுறவின் (தாந்திரிக முறையில்) போது உணர்ச்சிகளை தியானத்தின் மூலம் **ஆன்மீக நிலைக்கு உயர்த்தும்** முயற்சியில் பிரதானம்.

3. **சிவ-சக்தி சங்கமம்:**

   - சிவன் (ஆன்மா) மற்றும் சக்தி (சக்தி ஆற்றல்) ஒன்றாகப் புகுந்து முழுமையாக ஒன்றிய நிலை **ஆவஹித்த நிலை** எனலாம்.

எப்படி அடையலாம்?

1. **தியானம் மற்றும் சுவாச பயிற்சி:**

   - மனத்தை வெளியுலக சஞ்சலங்களிலிருந்து விலக்கி, உள்ளே நோக்கி தியானத்தின் மூலம் செறிவாக ஒரு இலக்கில் இணைத்தல்.

2. **தற்காலிக ஆசைகளின் மரவல்:**

   - உடல் சார்ந்த அல்லது புலன்களை அடைந்த உந்துதல்களை மனதிலிருந்து நிர்வாகித்து, **ஆன்மீக உச்ச நிலைக்கு** வழிநடத்துதல்.

3. **அழுத்தமான உள்ளுணர்வு:**

   - காம சக்தி போன்ற உயிர்வாழ்வுத் தேவைகளை, மன ஆற்றலின் மூலம் ஆன்மீக சக்தியாக மாற்றுவதற்கான அடிப்படை மன அமைதி.

பொருள்:

"ஆவஹித்த மன நிலை" என்பது எந்த செயலிலும் முழுமையாக ஈடுபடுதல் மற்றும் அதனுடன் மனம் மற்றும் ஆன்மாவை ஒன்றுபடச் செய்வது.

இது ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கான முக்கியமாய்த் திறப்பாகும். 😊

==

சரியான கேள்வி. தந்திரா என்பது ஒரு ஆழமான மற்றும் பன்முக பாரம்பரியம். அதை பற்றி சில விஷயங்களை நான் உங்களுக்கு சொல்கிறேன்.

தந்திரா என்பது ஒரு சமஸ்கிருத சொல், இதற்கு "விரிவுபடுத்துதல்" என்று பொருள். இது ஒரு ஆன்மீக பாதை, இது பிரபஞ்சத்தின் உள்ளார்ந்த தன்மையை ஆராய்கிறது மற்றும் சுய உணர்தலை அடைய உதவுகிறது. தந்திராவின் முக்கிய குறிக்கோள், உடல், மனம் மற்றும் ஆவி ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து, முழுமையான மற்றும் நிறைவான வாழ்க்கையை வாழ்வதாகும்.

தந்திராவில் பலவிதமான நடைமுறைகள் உள்ளன, அவை தியானம், யோகா, மந்திரம், சடங்குகள் மற்றும் காட்சிப்படுத்தல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. இந்த நடைமுறைகள் மூலம், நாம் நமது உள்ளார்ந்த சக்தியை எழுப்ப முடியும் மற்றும் நமது உண்மையான திறனை உணர முடியும் என்று நம்பப்படுகிறது.

தந்திரா பெரும்பாலும் பாலியல் மற்றும் உணர்ச்சி இன்பத்துடன் தொடர்புடையது. ஆனால் இது உண்மையில் ஒரு சிறிய பகுதியே. தந்திராவின் உண்மையான நோக்கம், நமது அனைத்து அனுபவங்களையும், நல்லவை மற்றும் கெட்டவை இரண்டையும், ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்துவதாகும்.

தந்திரா ஒரு சிக்கலான மற்றும் நுட்பமான பாரம்பரியம். அதை முழுமையாக புரிந்து கொள்ள பல ஆண்டுகள் ஆகும். ஆனால் அதன் அடிப்படைக் கொள்கைகளை புரிந்து கொள்வது, நமது வாழ்க்கையை மேம்படுத்த உதவும்.

ஆன்மீகத்தில் யோகம் என்பது ஒரு பரந்த மற்றும் ஆழமான கருத்து. இது பல்வேறு அர்த்தங்களையும் பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கியது. ஆன்மீக சூழலில் யோகாவின் சில முக்கிய அம்சங்கள் இங்கே:

யோகாவின் அடிப்படைப் பொருள்:

* "யோகா" என்ற சொல் சமஸ்கிருத மூலமான "யுஜ்" என்பதிலிருந்து வந்தது, இதன் பொருள் "ஒன்றுபடுதல்" அல்லது "இணைத்தல்". ஆன்மீக அர்த்தத்தில், இது தனிப்பட்ட ஆன்மாவை (ஜீவாத்மா) உலகளாவிய ஆன்மாவுடன் (பரமாத்மா) ஒன்றிணைப்பதைக் குறிக்கிறது.

யோகாவின் குறிக்கோள்கள்:

* **சுய உணர்தல்:** யோகாவின் முக்கிய குறிக்கோள்களில் ஒன்று சுய உணர்தல் அல்லது உண்மையான சுயத்தை உணர்தல். இது தியானம், சுய ஆய்வு மற்றும் ஆன்மீக நடைமுறைகள் மூலம் அடையப்படுகிறது.
* **விடுதலை (மோட்சம்):** பிறப்பு மற்றும் இறப்பு சுழற்சியிலிருந்து விடுதலை பெறுதல் அல்லது முக்தி அடைதல் யோகாவின் இறுதி குறிக்கோளாகக் கருதப்படுகிறது.
* **ஆன்மீக வளர்ச்சி:** யோகா என்பது ஒரு ஆன்மீக பாதையாகும், இது தனிநபரின் ஆன்மீக வளர்ச்சி, விழிப்புணர்வு மற்றும் ஞானத்தை மேம்படுத்துகிறது.

யோகாவின் வகைகள்:

ஆன்மீகத்தில் பல்வேறு வகையான யோகப் பாதைகள் உள்ளன, ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமான நுட்பங்கள் மற்றும் அணுகுமுறைகளைக் கொண்டுள்ளன:

*   **ராஜ யோகா:** இது "யோகாவின் ராஜா" என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது தியானம், மனக் கட்டுப்பாடு மற்றும் ஆன்மீக தியானத்தில் கவனம் செலுத்துகிறது. பதஞ்சலி முனிவரின் யோக சூத்திரங்கள் ராஜ யோகாவின் அடிப்படையாகும்.

*   **கர்ம யோகா:** இது செயலின் யோகம். சுயநலமின்றி கடமைகளைச் செய்வதன் மூலம் ஆன்மீக வளர்ச்சியை அடைவதை இது வலியுறுத்துகிறது.

*   **பக்தி யோகா:** இது பக்தியின் யோகம். கடவுள் மீதான அன்பு மற்றும் பக்தியின் மூலம் ஆன்மீக உணர்தலை அடைவதை இது வலியுறுத்துகிறது.

*   **ஞான யோகா:** இது ஞானத்தின் யோகம். சுய விசாரணை மற்றும் ஞானத்தின் மூலம் உண்மையை உணர்தலை இது வலியுறுத்துகிறது.

*   **ஹத யோகா:** இது உடல் மற்றும் மனதை சுத்திகரிக்கும் உடல் στάσεις (ஆசனங்கள்), சுவாசம் (பிராணாயாமம்) மற்றும் முத்திரைகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துகிறது.

யோகாவின் முக்கிய கூறுகள்:

*   **தியானம்:** மனம் மற்றும் உணர்வுகளை அமைதிப்படுத்தி, உள்முக விழிப்புணர்வை வளர்ப்பது.

*   **பிராணாயாமம்:** சுவாசப் பயிற்சிகள் மூலம் உயிர் சக்தியைக் கட்டுப்படுத்துதல் மற்றும் சமநிலைப்படுத்துதல்.

*   **ஆசனங்கள்:** உடல் στάσεις மூலம் உடல் ஆரோக்கியம், நெகிழ்வுத்தன்மை மற்றும் மன உறுதி ஆகியவற்றை மேம்படுத்துதல்.

*   **முத்திரைகள்:** கைகள், உடல் மற்றும் சுவாசத்தின் குறிப்பிட்ட στάσεις மூலம் சக்தியை வழிநடத்துதல்.

யோகாவின் நன்மைகள்:

ஆன்மீக நடைமுறையாக யோகா எண்ணற்ற நன்மைகளை வழங்குகிறது:

*   மன அமைதி மற்றும் தெளிவு

*   உணர்ச்சி சமநிலை

*   அதிகரித்த விழிப்புணர்வு மற்றும் சுய உணர்தல்

*   ஆன்மீக வளர்ச்சி மற்றும் ஞானம்

*   உடல் மற்றும் மன ஆரோக்கியம்

ஆன்மீகத்தில் யோகா என்பது ஒரு தனிப்பட்ட மற்றும் உருமாறும் பயணம். இது சுய கண்டுபிடிப்பு, உள் அமைதி மற்றும் ஆன்மீக உணர்தலுக்கான ஒரு பாதையை வழங்குகிறது.

கவிதையில் கஜூராகுவின் முக்கியத்துவத்தை பின்வரும் புள்ளிகளில் காணலாம்:

* **காமத்தின் வெளிப்பாடு:** கஜூராகு சிற்பங்கள் காமத்தை ஒரு இயற்கையான மற்றும் மனித அனுபவத்தின் ஒரு அங்கமாக சித்தரிக்கின்றன. இது காமத்தை வெறுக்கவோ அல்லது மறைக்கவோ தேவையில்லை என்பதை வலியுறுத்துகிறது. கவிதையும் இதே கருத்தை வலியுறுத்துகிறது.

* **ஆன்மீகப் பாதையின் ஒரு பகுதி:** கஜூராகு வெறும் காமத்தின் வெளிப்பாடு மட்டுமல்ல, அது ஆன்மீகப் பாதையின் ஒரு பகுதியாகவும் கருதப்படுகிறது. கவிதையில், காமத்தை ஒரு "படிக்கல்" என்று குறிப்பிடுவது, அது ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு உதவும் ஒரு கருவி என்பதை உணர்த்துகிறது.

* **உள்ளுணர்வின் வெளிப்பாடு:** கஜூராகு சிற்பங்கள் மனித உள்ளுணர்வின் ஆழமான வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறது. கவிதையில், "மனித உள்ளத்தின் இன்ப நுகர்ச்சியை மொழி கடந்து காட்டும் உயிர்ச்சிற்பங்கள்" என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம், கஜூராகு சிற்பங்கள் மனித உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளவும், அவற்றைக் கடந்து செல்லவும் உதவுகின்றன என்பது புலனாகிறது.

* **புறம் மற்றும் அகம்:** கவிதையில் கஜூராகு கோவிலை ஒரு உருவகமாகப் பயன்படுத்துகிறது. கோவிலின் வெளிப்புறம் புலன் இன்பங்களையும் (சிற்றின்பம்), உட்புறம் மெய்யுணர்வையும் (பேரின்பம்) குறிக்கிறது. கஜூராகுவை "நடமாடும் கோயில்" என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், மனித வாழ்வே ஒரு கோயில் என்பதை உணர்த்துகிறது. புலன் இன்பங்களைக் கடந்து மெய்யுணர்வைத் தேடுவதே மனிதனின் உண்மையான நோக்கம் என்பதை கவிதை வலியுறுத்துகிறது.

* **தந்திர யோகத்தின் சின்னம்:** கஜூராகு தந்திர யோகத்தின் ஒரு முக்கிய சின்னமாக கருதப்படுகிறது. தந்திரம் என்பது காமம் உட்பட அனைத்து மனித அனுபவங்களையும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு பயன்படுத்தும் ஒரு தத்துவமாகும். கவிதையில், கஜூராகுவை "காமத்தை படிக்கல்லாக்கி கடவுளாகும் தாந்திரா யோகம்" என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், இந்தத் தத்துவத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

=========================

தந்திரா யோகா

தந்திர யோகா என்பது ஒரு சிக்கலான மற்றும் பன்முக பாரம்பரியம் ஆகும், இது பல்வேறு தத்துவங்கள், சடங்குகள், தியான நுட்பங்கள் மற்றும் யோகப் பயிற்சிகளை உள்ளடக்கியது. "தந்திரம்" என்ற சொல் சமஸ்கிருதத்தில் "நெசவு" அல்லது "விரிவுபடுத்துதல்" என்று பொருள்படும், மேலும் இது பிரபஞ்சத்தின் பரஸ்பர இணைக்கப்பட்ட தன்மையையும், தனிப்பட்ட உணர்வை விரிவாக்குவதற்கான வழிமுறைகளையும் குறிக்கிறது.

தந்திர யோகாவின் சில முக்கிய அம்சங்கள்:

* **சக்தி (Shakti):** தந்திரம் என்பது பிரபஞ்சத்தின் இயக்க ஆற்றலான சக்தியின் கருத்தில் மையமாக உள்ளது. இந்த சக்தி பொதுவாக பெண் தெய்வங்களுடன் தொடர்புடையது, மேலும் இது படைப்பாற்றல், வாழ்க்கை சக்தி மற்றும் உணர்வு ஆகியவற்றின் ஆதாரமாகக் கருதப்படுகிறது.

*   **சக்கரங்கள் (Chakras):** தந்திர யோகா உடலில் உள்ள ஏழு முக்கிய ஆற்றல் மையங்களான சக்கரங்களின் கருத்தை ஆராய்கிறது. இந்த சக்கரங்கள் உடல், மனம் மற்றும் ஆன்மீக நல்வாழ்வை பாதிக்கின்றன என்று நம்பப்படுகிறது.

*   **சடங்குகள் மற்றும் மந்திரங்கள் (Rituals and Mantras):** தந்திர நடைமுறைகளில் பெரும்பாலும் சடங்குகள், மந்திரங்கள் (ஒலி அதிர்வுகள்) மற்றும் யந்திரங்கள் (ஜியோமெட்ரிக் வரைபடங்கள்) ஆகியவை சக்தியை எழுப்பவும், உணர்வை மாற்றவும், ஆன்மீக நுண்ணறிவைப் பெறவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

*   **உடல் மற்றும் உணர்ச்சி உடல் (Physical and Energetic Body):** தந்திரம் உடல் மற்றும் உணர்ச்சி உடலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது, மேலும் இந்த அம்சங்களை சுத்திகரிக்கவும், சமநிலைப்படுத்தவும், மேம்படுத்தவும் பல்வேறு யோகப் பயிற்சிகள், பிராணாயாமம் (மூச்சுப் பயிற்சிகள்) மற்றும் தியான நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துகிறது.

*   **பாலியல் மற்றும் உணர்ச்சி ரீதியான ஆற்றல் (Sexual and Emotional Energy):** தந்திரம் பாலியல் மற்றும் உணர்ச்சி ரீதியான ஆற்றலை ஆன்மீக மாற்றத்திற்கான சக்திவாய்ந்த சக்திகளாக அங்கீகரிக்கிறது. இருப்பினும், தந்திரம் என்பது பாலியல் செயல்பாடு மட்டுமல்ல என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பாலியல் ஆற்றல் என்பது ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாகக் கருதப்படுகிறது, ஆனால் அது சுய கட்டுப்பாடு, விழிப்புணர்வு மற்றும் சரியான வழிகாட்டுதலுடன் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

*   **குருவின் முக்கியத்துவம் (Importance of a Guru):** பாரம்பரிய தந்திர நடைமுறைகளில், ஒரு தகுதி வாய்ந்த குருவின் வழிகாட்டுதல் மிகவும் முக்கியமானது. ஒரு குரு மாணவருக்கு தனிப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களை வழங்க முடியும், மேலும் அவர்களின் முன்னேற்றத்தை ஆதரிக்க முடியும்.

தந்திர யோகாவின் பல்வேறு பள்ளிகள் மற்றும் மரபுகள் உள்ளன, ஒவ்வொன்றும் அதன் தனித்துவமான தத்துவங்கள் மற்றும் நடைமுறைகளைக் கொண்டுள்ளன. சில பள்ளிகள் சடங்கு மற்றும் வெளிப்புற நடைமுறைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன, மற்றவை தியானம் மற்றும் உள் மாற்றத்தில் கவனம் செலுத்துகின்றன.

ஓஷோவின் தந்திரத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களை தமிழில் பார்ப்போம். ஓஷோ தந்திரத்தை ஒரு புரட்சிகரமான மற்றும் ஆழமான ஆன்மீகப் பாதையாகக் கருதினார். அவர் தந்திரத்தை பாலியல் சடங்குகள் அல்லது உடல் இன்பம் தேடும் வழி என்று சுருக்கிக் கொள்ளக் கூடாது என்று வலியுறுத்தினார். மாறாக, தந்திரம் என்பது முழுமையான வாழ்க்கையை கொண்டாடுவதற்கான ஒரு வழி என்றும், உடல், மனம் மற்றும் ஆன்மீகம் ஆகிய அனைத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு வழி என்றும் அவர் விளக்கினார்.

ஓஷோவின் கருத்துப்படி, தந்திரத்தின் சில முக்கிய அம்சங்கள்:

*   **ஏற்பு (Acceptance):** தந்திரம் வாழ்க்கையை அதன் அனைத்து அம்சங்களிலும் ஏற்றுக்கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நல்லது கெட்டது, இன்பம் துன்பம், உடல் ஆன்மீகம் என அனைத்தையும் ஏற்றுக்கொள்வது தந்திரத்தின் முக்கிய அம்சம். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் எதிர்க்காமல், முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம், ஒருவர் தன்னை முழுமையாக உணர முடியும் என்று ஓஷோ கூறுகிறார்.

*   **உடல் மற்றும் உணர்வுகளின் புனிதத்தன்மை (Sacredness of the body and emotions):** தந்திரம் உடலையும் உணர்வுகளையும் புனிதமாகக் கருதுகிறது. அவை ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கான கருவிகள் என்று ஓஷோ கூறுகிறார். பாலியல் உணர்வு உட்பட எந்த உணர்வையும் அடக்கக் கூடாது, மாறாக அவற்றை விழிப்புணர்வுடன் கவனிக்க வேண்டும் என்று அவர் வலியுறுத்துகிறார்.

*   **தற்போதைய தருணத்தில் கவனம் (Focus on the present moment):** தந்திரம் நிகழ்காலத்தில் முழுமையாக வாழ்வதில் கவனம் செலுத்துகிறது. கடந்த காலத்தைப் பற்றிய கவலைகளையோ அல்லது எதிர்காலத்தைப்

பற்றிய பயத்தையோ விட்டுவிட்டு, இப்போது என்ன நடக்கிறதோ அதில் முழுமையாக கவனம் செலுத்துவது தந்திரத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சம்.

*   **ஒன்றிணைதல் (Union):** தந்திரம் என்பது ஆண் மற்றும் பெண் ஆற்றல்களின் ஒன்றிணைதல் ஆகும். இது வெளிப்புற உறவுகளில் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு தனிநபரின் உள்ளேயும் நிகழும் ஒன்றிணைதல் ஆகும். இந்த ஒன்றிணைதல் மூலம், ஒருவர் முழுமையை அடைய முடியும் என்று ஓஷோ கூறுகிறார்.

*   **தியானம் மற்றும் விழிப்புணர்வு (Meditation and awareness):** தியானம் மற்றும் விழிப்புணர்வு தந்திரப் பாதையின் முக்கிய அம்சங்கள். தியானத்தின் மூலம், ஒருவர் தனது உள் உலகத்தை ஆராயலாம் மற்றும் தனது உண்மையான சுயத்தை உணரலாம்.

ஓஷோவின் போதனைகளில், தந்திரம் என்பது ஒரு தனித்துவமான அணுகுமுறை. இது பாரம்பரிய யோக மற்றும் ஆன்மீகப் பாதைகளிலிருந்து வேறுபட்டது. இது வாழ்க்கையை முழுமையாகக் கொண்டாடுவதற்கும், ஒவ்வொரு தருணத்தையும் விழிப்புணர்வுடன் வாழ்வதற்கும் அழைப்பு விடுக்கிறது.

ஓஷோவின் புத்தகங்கள் மற்றும் சொற்பொழிவுகளில் தந்திரத்தைப் பற்றிய விரிவான தகவல்களைக் காணலாம். "தந்திரா: தி சுப்ரீம் அண்டர்ஸ்டாண்டிங்" (Tantra: The Supreme Understanding) என்பது தந்திரத்தைப் பற்றி அவர் எழுதிய பிரபலமான புத்தகங்களில் ஒன்றாகும்.

ஓஷோவின் கருத்துப்படி, தந்திரம் என்பது பாலியல் பற்றிய தவறான புரிதல்களைக் களைவதற்கும், வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களையும் ஏற்றுக்கொள்வதற்கும் ஒரு அழைப்பு. இது சுய கண்டுபிடிப்பு, முழுமை மற்றும் ஆனந்தத்திற்கான ஒரு பாதை.

"தந்திரம்: தி சுப்ரீம் அண்டர்ஸ்டாண்டிங்" என்ற ஓஷோவின் புத்தகத்தின் முக்கிய உள்ளடக்கங்களை சுருக்கமாகக் காண்போம்:

முக்கிய கருத்து: தந்திரம் என்பது பாலியல் அல்லது உடல் இன்பம் பற்றியது மட்டுமல்ல, அது வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களையும் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்வது மற்றும் கொண்டாடுவது பற்றியது. இது உடல், மனம் மற்றும் ஆன்மீகம் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து, முழுமையான மனிதனாக மாறுவதற்கான ஒரு வழி.

புத்தகத்தின் முக்கிய பகுதிகள் மற்றும் கருத்துக்கள்:

*   **தவறான புரிதல்களை நீக்குதல்:** தந்திரம் பற்றி பரவலாக உள்ள தவறான கருத்துக்களை ஓஷோ முதலில் நீக்குகிறார். குறிப்பாக, தந்திரம் என்பது வெறும் பாலியல் சடங்குகள் அல்லது உடல் இன்பம் தேடும் வழி என்ற கருத்தை அவர் கடுமையாக எதிர்க்கிறார்.

*   **ஏற்றுக்கொள்வதின் முக்கியத்துவம்:** வாழ்க்கையின் அனைத்து அம்சங்களையும், அதாவது நல்லது கெட்டது, இன்பம் துன்பம், உடல் ஆன்மீகம் என அனைத்தையும் ஏற்றுக்கொள்வது தந்திரத்தின் அடிப்படை என்று ஓஷோ கூறுகிறார். எந்த ஒரு விஷயத்தையும் எதிர்க்காமல், முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம், ஒருவர் தன்னை முழுமையாக உணர முடியும்.

*   **உடல் மற்றும் உணர்வுகளின் புனிதத்தன்மை:** தந்திரம் உடலையும் உணர்வுகளையும் புனிதமாகக் கருதுகிறது. அவை ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கான கருவிகள் என்று ஓஷோ கூறுகிறார். பாலியல் உணர்வு உட்பட எந்த உணர்வையும் அடக்கக் கூடாது, மாறாக அவற்றை விழிப்புணர்வுடன் கவனிக்க வேண்டும் என்று அவர் வலியுறுத்துகிறார்.

*   **நிகழ்காலத்தில் கவனம்:** தந்திரம் நிகழ்காலத்தில் முழுமையாக வாழ்வதில் கவனம் செலுத்துகிறது. கடந்த காலத்தைப் பற்றிய கவலைகளையோ அல்லது எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பயத்தையோ விட்டுவிட்டு, இப்போது என்ன நடக்கிறதோ அதில் முழுமையாக கவனம் செலுத்துவது தந்திரத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சம்.

*   **ஒன்றிணைதல்:** தந்திரம் என்பது ஆண் மற்றும் பெண் ஆற்றல்களின் ஒன்றிணைதல் ஆகும். இது வெளிப்புற உறவுகளில் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு தனிநபரின் உள்ளேயும் நிகழும் ஒன்றிணைதல் ஆகும். இந்த ஒன்றிணைதல் மூலம், ஒருவர் முழுமையை அடைய முடியும் என்று ஓஷோ கூறுகிறார்.

*   **தியானம் மற்றும் விழிப்புணர்வு:** தியானம் மற்றும் விழிப்புணர்வு தந்திரப் பாதையின் முக்கிய அம்சங்கள். தியானத்தின் மூலம், ஒருவர் தனது உள் உலகத்தை ஆராயலாம் மற்றும் தனது உண்மையான சுயத்தை உணரலாம்.

*   **காமம் மற்றும் அன்பு:** ஓஷோ காமத்தை ஒரு இயற்கையான மற்றும் சக்திவாய்ந்த உணர்வாகக் கருதுகிறார். ஆனால், அது அன்பு மற்றும் விழிப்புணர்வுடன் அணுகப்பட வேண்டும் என்று அவர் கூறுகிறார். காமம் என்பது வெறுமனே உடல் இன்பம் தேடும் வழி அல்ல, அது ஆன்மீக அனுபவத்திற்கான ஒரு வழியாகவும் இருக்கலாம் என்று அவர் விளக்குகிறார்.

சுருக்கமாக: "தந்திரம்: தி சுப்ரீம் அண்டர்ஸ்டாண்டிங்" என்ற புத்தகம் தந்திரத்தைப் பற்றிய ஒரு புதிய மற்றும் ஆழமான புரிதலை வழங்குகிறது. இது வாழ்க்கையை முழுமையாகக் கொண்டாடுவதற்கும், ஒவ்வொரு தருணத்தையும் விழிப்புணர்வுடன் வாழ்வதற்கும் அழைப்பு விடுக்கிறது. இது சுய கண்டுபிடிப்பு, முழுமை மற்றும் ஆனந்தத்திற்கான ஒரு பாதை.